

ছায়াঘরী।

[কাব্য]

375
376

"I follow here the footing of thy feet
That with thy meaning so I may the rather meet."

Sponsor.

তোমারি চরণ স্মরণ করিয়া

চলেছি তোমারি পথে,

তোমারি ভাবেতে বুঝিব তোমারে,

যদি এই মনোরমে।

শ্রীহেমচন্দ্র সেন্দেয়্যাকবর

প্রণীত।

কলিকাতা।

৩৫ বেপিরাটোলা লেন, পটলভাঙ্গা,

রায় বস্ত্রে মুদ্রিত

এবং

১৪ কলেজ স্কোয়ার, রায় প্রেস্ ডিপজিটরীতে

প্রকাশিত।

১২৮৬ সাল।

708

বিজ্ঞাপন।

~~376~~ 375

প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় কবি ডাণ্টের লিখিত “ডিভাইনা কমেডিয়া” নামক অদ্বিতীয় কাব্যের কিঞ্চিৎমাত্র আভাষ প্রকাশ করিবার মানসে আমি এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা রচনা করি-
রাছি। সেই মহাকবির নিকট আমি কতদূর ঋণী তাহা ইহার
ললাটস্থ শ্লোক দৃষ্টেই বিদিত হইবে। ফলতঃ বহুল পরিমাণে
আমি তাঁহার ভাবের ও রচনাপ্রণালীর সাহায্য গ্রহণ করি-
রাছি।

বলা বাহুল্য যে “ডিভাইনা কমেডিয়া” বাইবেলের মতাব-
লম্বী এক জন প্রকৃত খৃষ্ট-উপাসকের বিরচিত। নরক, প্রায়-
শ্চিত্ত-নরক (Purgatory) এবং স্বর্গ সম্বন্ধে তাহাতে যে সব
মত ও উপদেশ প্রকটিত হইরাছে, তাহা খ্রীষ্টধর্মের অমূল্য-
দ্রব্য। এই পুস্তকে যাহা লিখিত হইরাছে তাহা সে সকল
মত ও উপদেশ হইতে অনেক বিভিন্ন।

—

700

ছায়াময়ী।

[প্রস্তাবনা।]



সন্ধ্যা-গগনে নিবিড় কালিমা।

অরণ্যে খেলিছে নিশি;

ভীত-বদনা পৃথিবী দেখিছে

ঘোর অন্ধকারে নিশি!—

হী-হী শব্দে অটবী পূরিছে

জাগিছে প্রমথগণ,

অট্ট হাসেতে বিকট ভাষেতে

পূরিছে বিটপী বন।

কূট করতালি কবন্ধ তালিছে,

ডাকিনী ছুলিছে ডালে,

বিদ্র-বিটপে ব্রহ্মপিশাচ

হাসিছে বাজায়ে গালে।

ভীক চরণে প্রেত নাচিছে

বন্ধ হেলিছে ভূঁয়ে,

ছায়ায়।

সুক অটবী বিরাট তাওবে,

কাশ উড়িছে ফুঁয়ে।

কহা বিথারি বিকট শ্মশানে

বসেছে ভৈরবীপাল,

ভীম-মুরতি শ্মশান হাসিছে,

আলেয়া জ্বালিছে ভাল।

চণ্ড আরবে খেলিছে ভৈরবে

অস্থি-ভুষণ গলে,

ঠঠ ঠং ঠঠ নর-কপাল

শ্মশান ভূমিতে চলে।

১ম প্রেত। চলে কপাল ধধ—ধঃ

কার মাথা এটা হিহিহি—হঃ

ধাকিটি ধিকিটি ধিমিয়া।

২য় প্রেত। রাজা কি রাখাল ছিল কোন কাল,

এখন মড়ার মাথার কপাল

শ্মশানে দিয়াছে ফেলিয়া।

১ম ও ২য় প্রেত। চলে কপাল ধধ—ধঃ

কার মাথা এটা হিহিহি—হঃ

ধাকিটি ধিকিটি ধিমিয়া।

ছায়াময়ী ।

মুখে কটকট শব্দ বিকট

খেলিছে তৈরব দলে,

দন্ত বিকাশি খিলি খিলি হাসি

অস্থি-ভুষণ গলে ;

খেলিতে খেলিতে চণ্ড দাপটে

প্রমথ চলিল শেষ,

নদীকূলে যেথা মৃগ বুলায়

শ্মশান করাল-বেশ ।

দন্ধ-বরণ বিগত-যৌবন

সন্মুখে স্থাপিত শব,

শুভ্র পলিত চিকুর শিরসে

বদনে বিরত-রব ;

স্তীত্র নয়নে দেখিছে চাহিয়া

কপালে কুঞ্চিত রেখা,

অর্দ্ধ জীবনে শ্মশান-গহনে

মানব বসিয়া একা ।

অটু হাসিতে প্রমথ হাসিল

তৈরবে ধরিল তালি,

অস্থি কুড়ায় নৃমৃগ-কপালে

সন্মুখে রাখিল ডালি ।

প্রথম পল্লব ।

শ্মশানবিহারী ভিখারী তখন ;—

অরে রে প্রমথ প্রেতমূর্ত্তিগণ,

করিস্ ভ্রমণ কত সে ভুবন,

কত অন্ধকার আলো দরশন,

ত্রিলোক ভিতরে নিশিতে ঘুরে ;

বল্ কোথা বল্ কোথা পরকাল,

কি প্রথা সেখানে, ভোগে কি জঞ্জাল,

জীবদেহ হ'তে কৃতান্ত করাল

জীবাত্মা যখন খেদায় দূরে ?

পড়ে থাকে দেহ—কোথা বা পরাণী

কলুষে অঙ্কিত জীবনের গ্লানি

করে প্রক্ষালিত,—কি সলিল আনি ?

থাকে কতকাল, কোথা—কি পুরে ?

আছে কি ঔষধি—আছে কি উপায়,

পাপের কলঙ্ক যাতে ঘুচে যায়,

ছায়াময়ী ।

পাপীর পরাণ আবার জীয়ায় ;

জীব-চিন্তাশিখা কভু কি নিবে ?

কভু কি নিবে রে সে ঘোর অনল ?

বারেক হৃদয়ে জ্বলিলে প্রবল,

ইহ পরকালে কি আছে রে বল্

সে দাহ নিবায়ে জুড়াতে জীব ?

ভুলে কি পাতকী ত্যজিলে জীবন

ইহ-জন্মকথা, এ মর্ত-ভুবন ?

স্মৃতি-চিন্তা-ডোর, জীবের বন্ধন,

মাটিতে পুনঃ কি মিশায়ে যায় ?

অথবা আবার সে সব বন্ধনে

জীবাত্মা দেখে রে স্বপনে স্বপনে,

ফণীরূপে কাল অনন্ত গর্জনে

অনন্ত ভুবনে ঘুরায় তায় ?

না থাকে এবে সে ইন্দ্রিয়-চালনা,

সে মোহ-বিকার, মায়ার ছলনা,

শরীর ধারণে, পাপীর বেদনা

কখন কদাচ ভুলাত যায় ;

ভুলাতে কিছু কি থাকে না ক আর
কোন বা স্বপন—কোন বা বিকার,
কেবলি পরাণে জাগে কি ধিকার,
অশরীরী-তাপ নাহি জুড়ায় ?

জুড়ায় কভু কি সে চিতাদাহন ?
কিরূপে জুড়ায়—জুড়ায় কখন,
আছে কি সে প্রথা বিধির লিখন
লঘু গুরু ভেদে যাতনা-ভেদ ?

অথবা যেমতি দশানন-চিতা
জ্বলে চিরকাল—চিরপ্রজ্বলিতা,
শিখার গর্জনে সাগর পৌড়িতা
বেলায় লুটিয়া করয়ে খেদ ;

অধীর হৃদয়ে অশ্রাস্ত তেমতি
ভ্রমে জীবকুল, অসীম-দুর্গতি,
ছাড়িতে ভুলিতে নাহিক শক্তি
তিলান্ন যাতনে নিষ্কৃতি নয় ?

এ হ'তে নরক কিবা ভয়ঙ্কর,
কোন বেদে আছে, জীবদাহকর ;

ছায়াময়ী ।

পাপের কণ্টকে বিঁধিলে অন্তর
নহে কি কখন সে পাপ ক্ষয় ?

দেহ শূন্য তোরা, আমি দন্ধমতি,
বুঝাইয়া বল্ পাপীর কি গতি,
শিশু পুণ্য-মন, নারী পুণ্য-মতি
কলুষ-পরশে পায় কি পার ?

আছে কি রে পার সে পাপের হৃদে,
ডুবে যাহে নর পড়িয়া প্রমাদে
বিষাক্ত জীবন ভোগে রে বিষাদে,
আছে কি পশ্চাতে নিষ্কৃতি তার ?

যদি সত্য বল্, দেখাইতে পার
পরকালে হয় পাতকী উদ্ধার,
এখনি ত্যজিব এ আলো-আঁধার,
তোদের সঙ্গেতে সাথুয়া হব ।

গহন গহ্বর নগর অটবী
নরক পাতাল যে কোন পদবী
যখন দেখাবি—যেখানে দেখাবি
তখনি সেখানে আগুয়ে রব ।

হ'ব নিশাচর, ল'ব দেহোপর
 নর-অস্থি-মালা, নৃমুণ্ড-থর্পর,
 নরদেহ ধরি হ'ব রে বর্বর,
 পিশাচ-পদ্ধতি শিখিব যত ।

বল্ কোথা বল্—চল্ লয়ে চল্
 দেখিব সে দেশ, পাণ্ডীর সম্বল ;
 দেহত্যাগী জীব লভিয়া মঙ্গল
 কি কাজে কি রূপে কোথায় রত ।

সে কথা শুনিয়া ভৈরব সকল
 কেহ বা ধরিল বিকট কবল,
 কেহ বা নাচিল—কেহ বা হাসিল,
 ভীষণ কটাক্ষে কেহ বা চায় ।

বিভগ্ন বিকট পিশাচ-শবদে
 কেহ বা নিকটে আসি ধীর-পদে
 কহিল বচন ;—ত্যজিবে যখন
 দেহ-আচ্ছাদন জীব-নিচয়,

কি হবে তাদের ?—কি হবে রে আর—
 আমাদেরি মত ধরিবে আকার,

ভ্রমিবে ভুবন—খুঁজি অন্ধকার,—
বলিনু তুহারে নিঠয় বাণী ।

বলি, খিলি খিলি হাসি যায় দূরে ;
আসি অন্য প্রেত ভয়ঙ্কর সুরে
কহিতে লাগিল প্রতীদেশ পুরে
শ্মশান-বিহারী প্রাণীর কাছে ;—

আমি বলি যায়—করিস্ প্রত্যয়,
দেহান্তে মানব কিছুই না হয়,
মাটির শরীর মাটিতেই রয়,
দেহ মন গড়া একই ছাঁচে ।

আমরা অদেহী বিভিন্ন-গড়ন
চিরকালি এই মুরতি ধারণ,
তুহারা নহিস্ মোদের মতন ;—
বলি, নৃত্য করি ঘুরে সেথায় ।

সহসা তখন সে বন-রাজিতে
বেতাল ভৈরব আসি আচম্বিতে
স্তবধ করিল করের তালিতে,
পিশাচ-মণ্ডলী নিকটে ধায় ।

কহিল তাদের ভূত-দলপতি,
 বিকট ভুণ্ডেতে খরতর গতি
 অমানুষী ভাষা—পৈশাচ পদ্ধতি ;—
 নিকটে উহার না যাও কেহ ;

শোক দুঃখ তাপে যে নর পীড়িত
 মৃত্যুর অঙ্গুলি যার দেহে স্থিত
 তাহার নিকটে জগৎ স্তম্ভিত,
 না লজ্জ কেহ রে তাহার দেহ ।

আমি ভৃত্য যাঁর, এ আদেশ তাঁর,
 ত্রিলোক মণ্ডলে এ কথা প্রচার,
 কহিনু তোদের—দেখিস্ ইহার
 কদাচ কোথাও অন্যথা নহে ।

লজ্জিলে এ বাণী জান ত সকলে
 কি শাসন-প্রথা পরেত মণ্ডলে ;
 বলিয়া অঙ্গুলি হেলাইয়া চলে ;—
 এবে শূন্য বন কেহ না রহে ।

দ্বিতীয় পল্লব ।

ঐকাকী মানব এবিধে বিজ্ঞান শ্মশানে ;

সম্মুখে স্থাপিত শব,

সুদূর ঝিল্লির রব

মাঝে মাঝে উঠে খালি রিকট স্বননে ।

উঠিতে লাগিল তারা আকাশে ছড়ায়ে,

একে একে ঝিকি ঝিকি

শুভ্র আলো ঝিকি ঝিকি

ফুটিল নীলিমা-কোলে,—

ফুটে ফুটে যেন দোলে—

আকাশের নীলিমার কালিমা ঘুচায়ে ।

পড়িল সে ধীর আলো পাতায় লতায়,

পড়িল সৈকত তীরে,

পড়িল নদীর নীরে,

পড়িল শ্মশান-ভূমে রক্ত-ছটায় ।

তখন তাপিত সেই নরদেহধারী

চাহিয়া মৃতের পানে,

ব্যথিত ব্যাকুল প্রাণে,

দেখিতে লাগিল ঘন,
কভু বা উর্দ্ধ-নয়ন,
ভাবিতে লাগিল ঘোর অন্তরে বিচারি :—

সত্য কি পিশাচ-বাক্য—শরীর বিনাশে
পরানী বিনাশ পাবে ?
পাংশু ক্ষারে মিশে যাবে,
ভাবিতে হবে না কিছু ভাবীর তরাসে ?

ভাবিতে কি হবে না রে?—পরকাল নাই ?
মাংস অস্থি মেদ শিরা
জীবের চৈতন্য-গিরা,
সে অস্থি খুলিলে ফাঁস
জীবন—জীবাত্মা নাশ,
দ্রাণ মুক্তি ভক্তি জ্ঞান সকলি বৃথাই !

এই জন্ম, ইহ কাল, এই আদি শেষ ?
মৃত্যু পরশনে গত
জীবের যন্ত্রণা যত,
সহিতে হয় না পরে দুষ্কৃতির ক্লেশ ?

যা কিছু যাতনা ক্লেশ, চিত্তের উচ্ছ্বাস,
 স্রোতের কেশীর মত
 উঠে ফুটে অবিরত,
 শরীরেই জন্ম লয়,
 দেহান্তে নাহিক রয়,
 ক্লধির মজ্জারি খালি তরঙ্গ-বিকাশ ?

যে ভয়ে মানবকুল ভ্রমণল যুড়ে
 ভাবে নিত্য অবিরত,
 দেব দেবী সৃজে কত,
 কত স্মৃতি, কত বেদ, কত নীতি গড়ে ;

খেলায় কল্পনা-স্রোত যে ভয়ের হেতু
 মানব-হৃদয় তলে
 মরু গিরি বনস্থলে,
 হিমন্তু পে, দ্বীপ-কায়,
 প্রায়শ্চিত্ত লালসায়
 বান্ধিতে কালের নদে মুক্তি-পথ-সেতু ;

সারহ নাহি কি তার—কেবলি প্রমাদ ?
 সেই ভয়, সেই আশা,

অনিবার্য সে পিপাসা,
সকলি কি মানুষের স্ব-রচিত কাঁদ ?

শিক্ষা দীক্ষা জনশ্রুতি যে রূপ যাহার,
সেই রূপ চিন্তা জ্ঞান,
আশা তৃষা পরিমাণ ;
বাঁধিতে আপন পায়
শৃঙ্খল নিজের গড়ায়,

মণ্ডকের মত ভ্রমে কূপে আপনার ?

পাপের নরক শুধু এই কি জীবন ?

ফলাফল শাস্তি যত,
সঙ্গে সঙ্গে হয় গত,
জল বুদ্ধদের প্রায়,
চিহ্ন কি থাকে না তার,
পরকাল-পরিসীমা ভূপতি-শাসন ?

কিন্মা মরণের পরে প্রেতরূপ ধরি

বাঁচিতে হবে ধরায়
বাঁচে ওরা যে প্রধায়,
কানন গহন গুহা বীভৎসেতে ভরি ?

কহিলে ও প্রেত যথা করিয়া নিশ্চয়,—

হিতাহিত-বোধ-হীম,

নিয়ত তমেতে লীন,

জঘন্য-ধিকৃত-কায়া,

জীব নয়—তমচ্ছায়া,

মল-মূত্র-ক্লেদ-ভোগী, নিরাশ নিদয় ?

এই মৃত কায়া যায়, যে ছিল জীবনে

কাস্তি-রূপ-গুণ-সীমা,

সারল্যের স্প্রতিমা,

নিরঙ্ক শশির শোভা যাহার বদনে ;

দয়া মায়া করুণার পুরী যার দেহ,

শীলতার মণিমালা,

বিনয়ের বক্ষমালা,

হিতব্রত-পরিণাম,

নিখিল মাধুরীধাম

ছিল যার হৃদিতল বিলেপিত-স্নেহ ;

জগতের একমাত্র ছিল যে বন্ধন,

ভুলিয়া যাহার স্নেহে

ভুলিতাম পাপ-দেহে,
ভুলিতাম চিস্তারূপ চিতার দাহন ;

যার মায়া-বন্ধনীতে বাঁধিয়া পরাণ
হৃদয়ে না দিনু স্থান
বিধাতার কি বিধান ;
জীবনের পাপ তাপ,
মৃত্যুভয় মনস্তাপ,
হেরিলে যাহার মুখ তখনি নির্বাণ ;

সেই স্মৃতা মৃত্যুকোলে যখন শয়ান,
বলিল মিনতি করে—
কি হবে এ দেহান্তরে,
পিতা গো ভাবিহ তাহা—কিসে পরিত্রাণ ।

যার শব বক্ষে ধরি ভ্রমিষু মর্ত্যেতে ;
হেরিলাম রামেশ্বর,
যমুনোত্রি পুত ঝর ;
পুষ্কর, প্রয়াগ, গয়া,
বিন্ধ্যাচল, হিমালয়া,
ভ্রমিলাম কামরূপ, ত্রীক্ষেত্র তীর্থেতে ;

সেই সুপবিত্র স্মৃতি—নির্মল পরাগী
 ভ্রমিবে পিলাচী বেশে
 তমোময় দেশে দেশে,
 স্বর্গের সৌরভ শোভা হরষ না জানি ?

ভ্রমিছে কি সেই বালা উহাদেরি মনে—
 অই ভৈরবীর দলে
 নর-অস্থি-মালা গলে ?
 ভুলেছে পিতারে তার
 মনুষ্য-জীবন-সার
 সারল্য শীলতা দয়া নাহিক সে মনে ?

নহে—নহে কদাচন, না মানি প্রত্যয়
 ব্রহ্মা যদি নিজের বলে
 সে প্রাণী ও রূপে চলে,
 সে আত্মার শেষ এই—অন্ধনিশিময় ।

প্রবঞ্চক, মিথ্যাবাদী, বিক্রপী উহারা,
 পরকাল আছে সত্য,
 আছে পাপে প্রায়শ্চিত্ত ;

জগত-নিয়ন্তা বিধি
 অবশ্য করিলা বিধি
 যে রূপে উদ্ধার পাবে ভ্রমাক্ষ যাহারা।

কে বলিবে—কে জানাবে—দেখাবে আশ্রয়
 বিধাতার সেই পথি,
 নরের চরম গতি,
 পরলোক, মুক্তি-পথ, কিরূপ, কোথায় !

কে আমারে লয়ে যাবে দেখাতে তনয়া,
 সেই পুণ্যরাশি-ছায়া
 ধরেছে কিরূপ কায়া,
 কি কিরণে বিরাজিছে,
 কার তরে কি ভাবিছে,
 অন্ধহীনা সে প্রতিমা কোথায় উদয়া !

জ্যোৎস্নাময় গগনের কোল হ'তে তবে
 যেখানে রোহিণী তারা,
 প্রভাবতী সেই ধারা
 দেবী এক তারাগতি নামি এলো তবে ।

নরদেহধারী কাছে দাঁড়াইল আসি—

পরিধান শ্বেত বাস,

শ্বেত আভা অঙ্গভাস্,

শরীরে অমৃতগন্ধ,

মুখে স্নিগ্ধ মন্দ মন্দ

স্বকোমল নিরমল নিরুপম হাসি;

বিনিমিত কাশপুষ্প তনু কমনীয়,

করতলে করতল

পদ্মে যেন পদ্মদল,

বিনীত-নয়না, চাহি পদযুগে স্থায়।

নিকটে আসিয়া তার মৃদুল গুঞ্জে

অমরী কহিল ভাষা

জীবিতের দুঃখ-নাশা ;—

তাপিত না হও দেহী

ভবতলে কেহ নাহি

কলঙ্কিত নহে যেবা পাপ-পরশনে।

প্রবৃত্তির কুহলনে ভুলে নাহি কছু—

আপন প্রমাদ-বশে

কিন্মা রিপুরাশি-রসে—

হেন নর নারী নাই—হবে না ক কভু;

পরিপূর্ণ নির্মলতা এ জগতে নাই,

পৃথিবীর নহে তাহা,

সে বাসনা বৃথা স্পৃহা

মানবমণ্ডলে কেহ

ধরিয়া মানব দেহ

যদি করে সে বাসনা সে আশা বৃথাই

যত দিন নরকূলে সকলে না হ'বে

সেই নির্মলতাময়,

পরিগত রিপুচয়,—

যত দিন কারো চিত্তে শ্বেদ-বিন্দু রবে,

তত দিন একা কেহ এ ধরশী-মাঝে

রিপুময় দেহ ধরি

কুবাসনা পরিহরি,

নিফলক সুধাজলে

স্নাত করি হৃদিতলে

নারিবে লভিতে জয় পুণ্যময় সাজে ।

বিধির নিয়ম ইহা, অখণ্ড লিখন—

সমগ্র নরের জাতি

ধরাতে একত্রে সাধি,

একত্রে উদয়গত, একত্রে পতন ।

যথা অনন্তের পথে প্রধিত স্তম্ভর

এহ শশি তারাকুল,

অদৃশ্য বন্ধন-মূল ;

কোন গ্রহি যদি তার

ছিন্ন শ্লথ একবার

পাতাল ভূতল শূন্য ছিন্ন চরাচর ।

কিন্তু যার বিধি ইহা তাঁরি বিধি শুন

হৃদ্ধতির আছে ক্ষয়,

সস্তাপ অনন্ত নয়,

পরকালে আছে ভোগ, মুক্তি আছে পুনঃ ।

চল সঙ্গে দেখাইব সে গতি তোমায়,

দেখাব তনয়া তব,

ধ'রে যার শূন্য শব

ভ্রমিলে পৃথিবী'পর
 ভিক্ষু-বেশে নিরন্তর,
 দেখিবে অদেহ এবে সেই ছুহিতায় ।”

আগে এ শবের কর দাঁহ-সংস্কার,
 মৃত্যুস্পর্শ দেই যাহা
 রাখিতে মাহিক তাহা
 অমৃত জীবের বাসে—বিধিবাক্য সার ।

কহিল তখন স্কন্ধ নরদেহধারী,
 অমরীর দরশনে
 স্নিগ্ধ ভীত স্তব্ধ মনে,
 লোমকণ্টকিত কায়া,
 বদনে অনিচ্ছা-ছায়া,
 অস্থি-সার শবে বাহু স্নেহেতে প্রসারি—

কেমনে কহ গো দেবী অনলের তাপে
 তাপিব ও কলেবর
 আশৈশব নিরন্তর
 স্নেহে ভিজায়েছি যাম হরষ সস্তাপে !

দিয়াছি অমৃত ভেবে যাহার বদনে
 পয়স নবনী ক্ষীর
 সুশীতল ভক্ষ্য নীর,
 সুগন্ধ চন্দন চুয়া
 তাম্বুল কপূর গুয়া
 সে বদনে বহিঃজালা ধরিব কেমনে !

ভ্রমিয়াছি বহুকাল শ্মশানে শ্মশানে,
 দেখেছি নিদয় মন
 নরনারী কত জন
 শ্মশানে করেছে দন্ধ প্রিয়তম জনে ;

দেখেছি পরাণে কেঁদে কত সুতাসুত
 প্রিয়তম পিতা মুখে
 সহায়ি করেছে সুখে,
 স্বর্গরূপা জননীর
 মুখায়ি করিয়া, নীর
 আনিয়া তেলেছে ভস্মে—শান্ত্র অনুগত ।

এ নিদয় প্রথা কেন, ওগো স্বর্গসুতে ?
 প্রিয়তম ভিন্ন আর

সুসিদ্ধ নহে সংকার—

এ প্রথা পালিতে প্রাণ দহে গুণযুতে ।

সে বাক্য শ্রবণে মুগ্ধ অমরী তখন

শব পাশে দাঁড়াইয়া,

নিজমুখ অগ্নি দিয়া

দহিল কঙ্কাল-রাশি ;

সঙ্গে লয়ে মর্ত্যবাসী

উঠিয়া আকাশে উর্দ্ধে করিল গমন ।”

তৃতীয় পল্লব ।

চলিল গগনপথে অমর-সুন্দরী

কিরণের রেখা মত,

শোভা করি নীল পথ,

স্বধাগন্ধে বায়ু-স্তর পরিপূর্ণ করি ।

মুদিত-নয়ন, ভীত, কম্পিত-শরীর

অকস্মেৎ দেহধারী,

এবে শূন্য-পথচারী,

স্বপ্ন প্রাণীর প্রায়
 স্বপনে যেন ঘুমায়,
 উঠিতে লাগিল ভেদি অনন্ত গভীর ।

উতরিল অবশেষে অমরী তখন
 গগনের সেই দেশে,
 যেখানে নক্ষত্র বেশে
 অনন্ত ভূখণ্ড-রাজি করয়ে ভ্রমণ ।

প্রবেশে নক্ষত্রে এক সে তারারূপিণী ;
 অক্ষ হ'তে আপনার
 রাখিলা মিকটে তাঁর
 জীবদেহধারী নয়ে ,
 যতনে তাহারে পরে
 কহিলা মৃদুল স্বরে স্মৃতিভাষিণী—

কহিলা চাহিয়া স্রুগু মানবের পানে—
 খোল চক্ষু, দেহময়,
 এ ভুবন শূন্য নয়,
 ভ্রমিতে পারিবে হেথা যথা ধরাস্থানে ।

সবিস্ময়ে দেহধারী দেখিল তখন

চারিদিক কুহাময়—

মৰ্ত্তে যথা শৈলচয়

উন্নত বিনত তথা

কুয়াসা তেমতি সেখা,

নহে সে নক্ষত্রবপু মণ্ডিতকিরণ ।

আশ্বাসিত চমৎকৃত বিনীত বচনে

জিজ্ঞাসে তখন নর

একি পুনঃ ধরা'পর

আনিলে আমায় দেবী ঘুরায়ে স্বপনে ?

অমরী কহিল—দেহী, এ নহে পৃথিবী,

পৃথিবীর অনুরূপ

দৃঢ় কুহেলিকা-স্তূপ,

অশ্বিনী-নক্ষত্র নামে

ব্যক্ত যাহা ধরাধামে,

এই লোক সে নক্ষত্র—ভুলিও না জীবী ।

যত দেখ তারারূপ অনন্ত-শরীরে,

সকলি ইহার প্রায়

দৃঢ় স্থির ধাতু-কায়,
দূর হ'তে দেখা যায়—যথা সে মহীরে—

কিরণের রাশি মত—কিরণমণ্ডল ;

কিন্তু এ নক্ষত্ররাজি,
অতরল শূন্যত্রাজী
মৃগয় ধরার প্রায়
দৃঢ়ীভূত সমুদায়,
মৃত জীবিতের বাস—প্রাণীময় স্থল ।

রচিত ধনিজরাজি পৃষ্ঠতলদেশ,
পারদ, রজত, সীস,
শিলা, স্বর্ণ সুসদৃশ
কত ধাতু, মর্তে তার নাহিক উদ্দেশ ।

কারো পৃষ্ঠে অবিরল কেবলি তুষার,
কারো অঙ্গে কুহাচয়,
কেহ বা সলিলময়,
কেহ সূক্ষ্মাকাশ-বৃত,
কারো অঙ্গে সদা স্থিত
অনল উত্তাপ ভেজ—করিছে বিহার ।

জ্যোতিঃ-বিশারদ গুরু ধরাতে যাহারা,
 তাহারাই বহু ক্রেশে
 দেখে এ নক্ষত্রদেশে
 স্বরূপ কিরূপ কার, কোথায় কি ধারা ।

ধরাতে নক্ষত্র নামে ডাকে এ সকলে,
 আমরা অদেহী প্রাণী
 অন্য নামে শূন্যে জানি,
 এ সব বর্তুলাকার
 ভুবন যত বিস্তার
 জীবাশ্মার কারাগার অন্তরীক্ষতলে ।

তাপ বাষ্প বৃষ্টি ধূম ঝটিকা প্রভৃতি
 যেখানে প্রধান যাহা,
 তারি অনুরূপ তাহা,
 ইহাদের নাম হেথা—যার যে প্রকৃতি ।

দেহত্যাগে জীব-আত্মা পরমাশ্বাদেশে,
 যাহার যে দুঃখ কল
 ভুঞ্জিবারে সে সকল,

যেখানে আদেশ পায়
সেই সে মণ্ডলে যায়,
পৃষ্ঠতল ভেদ করি অন্তরে প্রবেশে।

যতকাল শেষ নহে জীবন-আশ্বাদ
অনুতাপ-শিখানলে,
তত কাল সেই স্থলে,
থাকে সে পরাগীপুঞ্জ ভুঞ্জিতে বিষাদ।

সে লালসা নির্বাপিত হয় যেই ক্ষণে
সেই ক্ষণে মুক্ত প্রাণী
তেয়াগি শরীরী-গ্লানি,
সূর্য-আভা অবয়বে,
প্রকাশিত পুনঃ সবে,
ত্যজয়ে সে লোকগর্ভ নিস্তাপিত মনে।

তাদেরি অঙ্গের শোভা কিরণ আকারে,
কাঁপি কাঁপি ঝিকি ঝিকি
তার-অঙ্গে দিকি দিকি,
চমকে মানবচক্ষে সর্বত্রী আঁধারে।

পাপ-মুক্ত প্রাণীবৃন্দ বিহরে তখন
 ত্রুক্ষাণ্ড বেষ্টিত করি,
 তাপিতের তাপ হরি,
 হিতব্রতে সদা রত
 আপন সামর্থ্য মত,
 বিধির বাঞ্ছিত কার্য্য করিতে সাধন।

কত হেন মুক্ত জীব মানবমণ্ডলে
 ভ্রমে নিত্য নিশাকালে,
 ঘূচাতে ভ্রান্তির জালে,
 দেখাতে সরল পথ বিপথী সকলে।

কত প্রাণী ধায় পুনঃ হরষে মগন
 বিধির বাসনা যেথা
 গঠিতে নূতন প্রথা
 নূতন আকাশ তারা,
 পৃথিবী নূতন ধারা,
 নব রবি নব শশী নূতন ভুবন।

যে লোকে এখন ভূমি দাঁড়ায়ে, মানব,
 কুহালোক এই স্থান,

কপটী পাপীর প্রাণ
নিহিত ইহার গর্ভে—ক্ষুণ্ণপ্রভা সব।

মিথ্যা ভাষা প্রবঞ্চনা করিয়া ধারণ
যে প্রাণী ধরণী'পরে
অন্যেরে ছলনা করে,
সকল পাপের মূল
সেই সব জীবকুল
এই লোক-জঠরেতে ভুঞ্জে নিপীড়ন।

জীবিত জিজ্ঞাসে তাঁয়—কোথায় সে সব,
না দেখি ত কোন দেহ,
কোথায় না দেখি কেহ,
কেবলি কুহেলি-রাশি—নিবিড় নীরব।

সঙ্গে এসো এই পথে ;—বলি দেবী শেষ
জীবিতের আগে আগে
চলিল সে তলভাগে
স্ববস্ত্র দেখায়ে তারে ;
আসি এক গুহা-দ্বারে
অন্ধকারে গুহা-পথে করিল প্রবেশ।

চতুর্থ পল্লব ।

প্রবেশি গহ্বর-মুখে শুনিল শরীরী
যেন কত প্রাণীরব
একত্রে মিশিছে সব,
কলরবে সে প্রদেশ পরিপূর্ণ করি ।

নিবিড় অরণ্য যথা মারুত-নিস্বনে
পত্র-ঝর-ঝর-স্বরে
সর্ব দিক পূর্ণ করে,
তেমতি অক্ষুট নাদ,
ঘন স্বর সবিষাদ,
বহে স্রোতে নিরন্তর সে ঘোর ভুবনে ।

ধূমবর্ণ বাষ্পরাশি—গাঢ়তর ঘন—
ভ্রমে সে প্রদেশময়,
সর্বত্র প্রসারি রয়,
তমারুত নিশামুখে যেমতি গগন ;

কিন্মা যথা হিমঝড়-প্রদোষ-সময়
 গাঢ় কুহেলিকা-জাল
 ঢাকে মহী তরু-ডাল,
 সরোবর পথ ঘাট
 শূন্য গিরি নদী মাঠ
 ধূসরিত কুহাধূমে লুকাইয়া রয় ;

তেমতি কুহেলিচ্ছন্ন নিবিড় সে দেশ ;
 গোধূলি-আলোক মত
 ধীর ভাতি দূরগত
 কদাচিৎ স্থানে স্থানে করিছে প্রবেশ ।

আলো-অন্ধকারময় বিশাল ভুবন,
 জটিল কুটিল গতি
 নানা দিকে নানা পথি
 চলেছে ফিরেছে ঘুরে,
 এই লক্ষ্য কিছু দূরে
 প্রবেশি তাহাতে কিন্তু অসাধ্য ভ্রমণ !

অসাধ্য ভ্রমণ যথা কোন সিদ্ধ যোগে,
 বিদেশী ভ্রাজক যবে

বুদ্ধি হত স্তব্ধ রবে,
কাশী-বস্ত্রে' নিক্ষেপিত একা নিশিযোগে ।

সতত স্থলিত পদ শরীরী মানব
চলে অমরীর পাছে
ধীরগতি কাছে কাছে ;
চলিতে চলিতে ধীরে
হেরে অন্ধকারে ফিরে
কত দিকে কত জীব সংখ্যা অসম্ভব ।

হেরে দেহধারী ভয়ে রোমাঞ্চিত-কায়—
কবন্ধ সদৃশ সব
বক্রগ্রীবা, ক্ষীণ-রব,
পশ্চাতে হাঁটিয়া চলে, পৃষ্ঠভাগে চায়,

না পায় দেখিতে অগ্রে—নেত্র নাসা মুখ
ঘুরান পৃষ্ঠের দিকে,
কেহ নাহি চলে ঠিকে,
ঘুরুলে বায়ুর মত
ঘুরিয়া বেড়ায় পথ,
বাক্য নিঃসারণে যেন কতই অনর্থ ।

চলে সবে করে চাপি কঠিন কৰ্মণে
 কণ্ঠতল মুহুমূহ,
 বেদনা যেন দুঃসহ
 নিয়ত ব্যধিছে কণ্ঠ শ্বাস প্রসারণে ।

এত জীব চলে পথে, চলিবার স্থান
 কষ্টে অতি মিলে নরে ;
 চলিল পথির'পরে
 জটিল জনতা ঠেলি,
 শত পদ যেন ফেলি
 শতপদ বক্ষে চলি করয়ে প্রয়াণ ।

দেহের উত্তাপে তারে জানি জীবকুল,
 ভয় ক্ষীণ ক্ষুধা স্বর,
 পল্লবে যেন মর্শ্বর,
 নির্গত নিশ্বাস-পথে—ব্যথায় ব্যাকুল,

কহিল—শরীরী প্রাণী সুল দেহ তব,
 তুমি কেন হেথা নর,
 দুঃসহ এ গুহাস্তর,

কোথা আদি কোথা অন্ত,
 না পাইবে সে তদন্ত,
 এ কুহা-গহ্বর, নর, দুর্গম ভৈরব ;

কত কাল(ই) আছি হেথা—ভ্রমি এই ভাবে,
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া শ্রান্ত,
 তবু পদে পদে ভ্রান্ত,
 চিনিবারে নারি পথ—তুমি কোথা পাবে ?

আলোকে ভ্রমণ সদা অভ্যাস তোমার,
 অহে দেহধারী নর,
 শীঘ্র ত্যজ এ গহ্বর,
 আত্মায় দেহ.ধরি
 আমরা ভ্রমণ করি,
 আমাদেরি নেত্রপথে নিশি এ অঁধার ।

নিবারি ফিরিয়া যাও ।—তখন শরীরী
 কহিল, হে আত্মায়,
 তব চক্ষে দৃশ্য নর,
 আমি কিন্তু যা'ব এই অন্ধকার চিরি,

সঙ্গে হের কে আমার ।—বলিয়া সঙ্কেতে
 দেখাইল জ্যোতির্ময়ী ;
 নিরখি সবে বিন্ময়ী,
 শশন্যস্ত আখাস্তর,
 বদনে বিস্তারি কর,
 পালায় পাপাত্মাগণ নিশি যথা প্রাতে ;

কিন্মা পিপীলিকা-শ্রেণী দলিলে চরণে
 চৌদিকে যেরূপে ধায়,
 সেই রূপে হেরি তাঁর
 পালাইল পাতকীরা সে কুহা-গহনে ।

প্রবেশে গহ্বর মধ্যে অমরী পশ্চাতে
 শরীরী পরাণী এবে,
 চলে ধীরে ভেবে ভেবে ;
 কাতর অন্তরে অতি
 ভয়ে ভয়ে করে গতি,
 দেখে ছলে গুহালোক—দীপ যথা বাতে ।

না যাইতে বহুদূর শরীরী হেরিল
 বদনে গুণনারত

আত্মা-দেহী শত শত
চলে ধীরে, কভু দ্রুত, কখন শিথিল;

চলে পথে, চলনের গতি চমৎকার—
যষ্টি বাড়াইয়া ধীরে
পদ ফেলি দেখে ফিরে,
এই চলে এক ধারে
মুহূর্ত্তে অপর পারে,
ক্ষণে পূর্ব, ক্ষণ পরে পশ্চিমে আবার।

শরীর-গুণে ছাপ কত রঙে আঁকা,
কি যেন কক্ষের তলে
লুকায়ে সতর্কে চলে,
ধ্বংসগতি—কক্ষে যেন বিদ্বিছে শলাকা।

আচ্ছাদন, অবয়ব, ভাষা, বর্ণ, বেশ,
দেখিল এত প্রকার
বিভিন্ন সে সবাকার,
দেখিয়া ভাবিল দেহী
ধরা বুঝি শূন্য-গেহী,—
এত জাতি, এত জীব, ভূত্রে সেথা কেশ।

নিকটে আসিবা মাত্র মিস্ট আলাপন

মুদু সম্ভাষণ করি,

ক্ষতগতি অগ্রসরি,

দাঁড়াইল হাস্য-মুখে শত শত জন ।

এত মধুপূর্ণ বাক্য মুখেতে সদাই—

যেন বা মিত্রতা কত,

স্নেহ মায়া পূর্ণগত

স্মরি যেন হৃদিতল

কতই স্থখে বিহ্বল,

তত আপনার আর কেহ যেন নাই !

চাহি অমরীর মুখ মানব তখন—

হে দিব্যাস্ত্রী কহ একি,

নেত্রে না কখন দেখি

জনপ্রাণী ইহাদের, তবে কি কারণ

এরূপে সম্ভাষে সবে ?—জ্যোতির্ময়ী বলে

ও কথা শুনোনা কাণে,

চেয়ো না ওদের পানে,

ওরা জীব-নরুধম !

বলিয়া ঘুচাতে ভ্রম

মুখের গুণ্ঠন তুলি দেখায় সকলে ।

নর-দেহী চমৎকৃত ত্রাসিত অন্তরে,

সবারি ললাট-ভাগে,

দেখিল অঙ্কিত দাগে—

“প্রতারক”—লেখা দন্ধ শলাকা-অঙ্করে ।

তখনি জীবাত্মাগণ কাঁপিতে কাঁপিতে

উর্দ্ধপদে নিম্ন শিরে,

ঘুরিয়া ঘুরিয়া ফিরে,

করে ঘোর আর্তনাদ,

না পারে ফেলিতে পাদ,

রুদ্ধ খাসে উড়ে যেন, না পারে থামিতে,—

মুখে বলে—হায় হায় ধরায় তখন

কেন বা চাতুরি করি

পরের সর্বস্ব হরি

যাপিয়া জীবনকাল—ভুঞ্জি এ যাতন ।

রোষ-কষায়িত নেত্র, অধর স্তব্ধে
 ঘৃণাভাস বিলেপিত,
 অমরী চলে ত্বরিত
 মানব-দেহীরে লয়ে ;
 পশ্চাতে বিস্মিত হয়ে
 শরীরী চলিল ধীরে সে কুহা-গহনে ।

চলিল—বধির কণ্ঠ আত্মা-কোলাহলে,
 কেহ নাহি শুনে কায়,
 সমস্তাষে সবে সবায়
 বিকলিত কত রূপ অক্ষুণ্ণ কাকলে ।

চলেছে সে আত্মাগণ নিরানন্দ মন,
 চলিতে চলিতে হায়,
 অক্ষুণ্ণ ভীষ প্রথায়,
 ছিন্ন গ্রীবা সহ তুণ্ড,
 অন্য কাঁধে বসে মুণ্ড,
 কার মুখে কার জিহ্বা-ভীষণ দর্শন !

অস্ত্র নাই—ক্ষান্তি নাই—গতি অবিক্লেদ ;
 মাঝে মাঝে ঘোরতর

মুখে বেদনার স্বর,
নিশাচর প্রেত প্রায় তম করে ভেদ ।

জিজ্ঞাসে অমরী চাহি দেহধারী প্রাণী
কি কারণে আৰ্ত্তনাদ
করে এরা—কি বিষাদ
কি তাপে অন্তর দাহে ?
কেন বা ওরূপে চাহে—
বন-ভ্রষ্ট যুথ যেন হেরে অরণ্যানী !

কহিলা অমরীমূর্তি—করিছে ভ্রমণ
এই সব জীব হেথা
কতকাল এই প্রথা
সেই কথা মনে যবে করয়ে স্মরণ,

যখন হৃদয়তলে প্রবেশে প্রত্যয়—
না পাবে উদ্দেশ্য স্থান,
না পাবে পথ-সন্ধান,
ছায়ারূপে দূরে খালি
হইবে চক্কর বালি,
প্রকাশে তখনি স্বরে নিরাশের ভয় ।

দেহধারী তুমি জীব বুঝিবে কিঞ্চিৎ

কি দুঃসহ সে যাতনা,

কি নিরাশা সে কল্পনা—

বাসনা থাকিতে চিন্তে ফলেতে বঞ্চিত !

মিথ্যুক পাপাত্মা এরা—ধরাতে থাকিয়া

জড়ায়ে অসত্য জাল

কাটিলা জীবন-কাল,

এবে ভুঞ্জে ফল তার,

এখনও চিন্তাবিকার ;

দ্বিধানলে জ্বলে নিত্য এখানে আসিয়া ।

চল আগে—বলি দেবী, হয়ে অগ্রসর

দাঁড়াইলা এক স্থানে ;

শরীরী উৎসুক প্রাণে

পুনর্বার চারি দিকে চাহিল সত্বর ।

দেখিল সম্মুখে এক ভীমাকার বন,

ঘনতর কুয়াসায়

আবৃত সে বনকার,

দেখিল জঠরে তার করিছে ভ্রমণ

কত জীব-দেহ-ছায়া কত রূপধরি,
 কদলীপত্রের প্রায়
 সতত কম্পিত হয়,
 ভীত-দৃষ্টি, মনঃক্লেশে
 হেরে সদা পৃষ্ঠদেশে,—
 পৃষ্ঠদেশে যমদূত ছোট্টে দণ্ড ধরি ।

সে বনের চতুর্দিকে বিকট নিনাদ
 উঠে নিত্য ঘোরোচ্ছ্বাসে,
 আত্মাকুল মহাত্মাসে
 করে ঢাকি শ্রুতিতল করে আর্তনাদ ।

বিকট বিদ্যুৎ-ছটা মাঝে মাঝে তার
 পড়ে অরণ্যের গায়,
 আত্মাকুল দন্ধপ্রায়
 হা হতোষ্মি শব্দ করি,
 বৃক্ষ বিবরেতে সরি
 লতাশুল্ম-অন্ধকারে আতঙ্কে লুকায় ।

সেখানেও নাহি শ্রান্তি যাতনা সজ্ঞাসে ;
 বিবর কোটর-গায়

যেখানে লুকাতে যায়,
সেইখানে গন্ধকীট উড়ে চারি পাশে

কর্ণমূল গগু দেশে কটুল ঝঙ্কারে
ভ্রমে সদা লক্ষ লক্ষ,
ছড়ারে বিষাক্ত পক্ষ,
উড়ে উড়ে চারিধারে
আকুল করে ঝঙ্কারে,
ব্যথিত জীবাত্মাকুল দংশন প্রহারে ।

দেখে নর আত্মা-দেহ সে বন ভিতরে
কত হেন গিরি-কূটে,
নদী-গুহা, লতাপুটে,
কাঁদিতে কাঁদিতে কাঁপে বিবরে বিবরে ।

বিবর ছাড়িতে নারে বিদ্যুতের ভয়ে,
ভিতরে দুর্গন্ধময়
কর্ণমূলে কুমিচয়
ঝঙ্কারে বিষম তানে
বধির করিয়া কাণে,
অধীর জীবাত্মাকুল বিবর আশ্রয়ে ।

হেন অন্ধকার দেশ, যেন নেত্র-পথে
 গুরুতর কোন ভার
 দৃষ্টি রোধে অনিবার,
 না সরে, না হয় ভেদ, কভু কোন মতে ।

কত আত্মা সে দুঃসহ তিমির-পীড়নে
 করি ঘোর আর্তধ্বনি,
 বিদ্যুতাতা শ্রেয় গণি
 বিবর ছাড়িতে চায়,
 ছাড়িতে না পারে তায়,
 এবে তমসায় অন্ধ দৃষ্টির বিহনে ।

দেহধারী মানবেরে অমরী সম্ভাষে—
 নিরানন্দ এই সব
 জীববৃন্দ, হে মানব,
 দেখিছ এখানে যত ভীত হেন আসে ;

কুটজীবি প্রবঞ্চক যতেক দুর্শ্রুতি,
 ধরাতেলে বঞ্চনায়
 ছলিলা কত প্রথায়,

আপন হিতের তরে
সতত পরস্ব হরে,
হের হে সে পাপীদের হেথা কিবা গতি ।

হের কি দুর্গতি—কিবা বিশীর্ণ মুরতি !
জীবনে দুষ্কৃতি যত
আগে ছিল স্মৃতিগত,
এবে কীটরূপে শত বধিরিছে স্রুতি ।

না পারে সহিতে পূর্ণ আলোকের ছটা,
কিরণ দেখিলে কাঁপে
নিত্য দহে চিত্ত-তাপে,
অদেহী চিত্তের দাহ—
দুরন্ত বিষ-প্রবাহ,
ছুটিছে অন্তর-তটে করি ঘোর ঘটা ।

দেখ দেহী অই স্থান—বলিয়া আবার
অমরী দেখায়ৈ তায়
সেই দিকে ধীরে যায়,
দেহধারী নিরখিল সঙ্কেতে তাঁহার ।

দেখিল মরু-প্রান্তরে জীবাত্মা ছুটিছে

পতঙ্গ পালের মত,

মধ্যস্থলে কূপ-গত

কত জীবাত্মার রাশি,

ক্ষেদবাণী পরকাশি,

কূপগর্ভে নিরন্তর অনলে পুড়িছে !

কূপের নিকটে তবে অমরী আসিয়া

দেখাইল মানবেরে ;

স্তুতিত শরীরী হেরে

অনলের হ্রদে জীব চলেছে ভাসিয়া ;

ক্ষুদ্রমুখ, কূপগর্ভ বিশাল ব্যাদান,

লক্ষ লক্ষ অহি তায়

অনল মাখিয়া গায়

লোল জিহ্বা প্রসারিয়া

লেহিছে জীবাত্মা-হিয়া,

নাচিয়া প্রমথগণ করিছে সন্ধান

বিকট কান্দুক ধরি তীক্ষ্ণতর শর

কূপ-গর্ভে নিরন্তর,

আত্মাকুল জরজর—

শরদ্বালা অহিদন্ত দংশনে কাতর !

যখন অস্থির সবে তীব্র বেদনায়

অন্ধকারে দৃষ্টি করি

কূপ-পার্শ্ব ধরি ধরি

উর্দ্ধেতে উঠিতে যায়,

তখন সে সবাকায়

ভূতগণ শরক্ষেপি গহ্বরে ফেলায় ।

ছায়াকুপী কত আত্মা সে প্রাস্তুরময়

শীর্ণ ক্লিষ্ট হৃদয়স,

হৃদয়ে হত বিশ্বাস—

কাহারও কথায় কেহ না করে প্রত্যয় ।

জননী বিশ্বাসী নয় আপন তনয়ে !

পুত্রে না প্রত্যয়ে যায় ।

পিতা দ্বিধে তনয়ায় !

অবিশ্বাসী পতিপ্রিয়া !

অসিদ্ধাসে দগ্ধ হিয়া

মিত্রে না পরশে মিত্র প্রতারণা-ভয়ে !

আত্মাকুল এই ভাবে ভ্রমে সে কাস্তারে ;

শ্রান্ত হয়ে কভু ধায়,

লভিতে তরু-আশ্রয়—

পল্লব-শোভিত তরু কাস্তারের ধারে ।

তরুতলে আসে যেই, তুলিয়া মর্ম্মর

হেন বিষাদের স্বর

ধরে লতা-পত্র-ধর,

যেন বা উন্মত্ত বেশ

কেহ তরুমূল দেশ,

কেহ শাখা পত্র ছিঁড়ে অধৈর্য্যে কাতর ।

তখন সে পত্রদল বৃশ্চিক-আকারে

শূন্য হ’তে নিত্য করে

জীব-আত্মা-দেহ’পরে,

বিষাক্ত দংশনে দগ্ধ করয়ে সবারে ।

পালায় জীবাত্মারূপ উধাও হইয়া,

বদন বিকৃতাকার,

নিকটে না আসে আর,

ভ্রমে তমোময় পথে

অপূরিত মনোরথে,
গহ্বরের কুহেলিতে অদৃশ্য থাকিয়া ।

অমরী শরীরী চাহি कहিলা—হে দেহী,
এই দ্রুম বিষগত,
শাখা, শিফা, পত্র, পর্ব,
তীত্র বিষপূর্ণ—গন্ধে নাহি জীয়ে কেহি ।

ধরাতে “উপাস” নামে এ তরু আখ্যাত ;
যে যায় ইহার তলে,
যে পরশে পত্রদলে,
যে শরীরে পড়ে ছায়া,
তখনি সে জীর্ণ কায়,
নির্ঘাত জীবন-মূলে তখনি আঘাত ।

হেরিলা ধরিত্রীবাসী সে গাঢ় কুয়াসা,
গহ্বর আচ্ছন্ন যায়,
দূরস্ত প্রভা-ছটায়
কখনও উড়িয়া যায়—দিশি পরকাশা ।

তখন গহ্বরগত জীবাত্মা-মণ্ডলী
ভোগে যে দুর্গতি কত,

দেখিলে হৃদয় হত !
 পড়ি জড়রাশি প্রায়
 প্রাস্তুর অরণ্য ছায়,
 নত গীবা ভুজ তলে করিয়া কুণ্ডলি !

না পারে দেখাতে মুখ কেহ অন্য কারে,
 জড়ীভূত জীর্ণ কায়া
 সেই সব জীব-ছায়া
 নিশ্চল—নির্বাক—যেন ভুজঙ্গ তুষারে !

যমদূত ভয়ঙ্কর আসিয়া তখন
 প্রত্যেক কুণ্ডলীকৃত
 পাপাঙ্গারে করি ধৃত,
 তীব্রালোকে তুলি মুখ,
 খুলিয়া দেখায় বুক,—
 হেরিয়া শরীরী ভয়ে পাণ্ডুর বরণ ।

স্বচ্ছ ফটিকের প্রায় হৃদয়ের তল
 দেখা যায় সে কিরণে,—
 লেপিত যেন অঙ্কনে,
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কত ছিদ্র-পূর্ণ কতস্থল !

আপনি ফুলিছে কভু আপনি কাটিছে
 সেই সব ছিদ্রমুখ ;
 ছিন্ন ভিন্ন করি বুক,
 ক্ষত-স্রাব মাখি গায়
 কোটি কুমি ভ্রমে তায়,
 ছিদ্রে ছিদ্রে ছুটে ছুটে কলিজা কাটিছে !

কত ভীতিপূর্ণ স্থান হেরিলা শরীরী
 গাঢ় কুজ্জ্বাটিকাময়
 সে ঘোর পাপী-আলয়
 অমরীর সঙ্গে সঙ্গে ভয়ে ভয়ে ফিরি ।

ভ্রমিতে লাগিলী দেবী দেখায়ে নররৈ
 ধরাতলে খ্যাতিমান
 কত মিথ্যকের প্রাণ,—
 প্রতারক ছদ্মভাষী
 বকধর্ম্মী আত্মারাশি—
 এখন নিরুদ্ধ সেই গহ্বরের ঘেরে ।

দেখাইলা মানবেরে অমরী সেখায়,
 বৃক্ষ-বিবরেতে স্থান,

বসি কোন নর-প্রাণ
 রুদ্ধকণ্ঠ গতশ্বাস টানিছে জিহ্বায় ।
 বসিয়া “তৈথস ওট” * বিকট বদন ;
 গন্ধকীট আনারত
 উড়িয়া পড়িছে কত,
 চক্ষু মুখ নাসিকায় !
 তাড়াইছে সে সবায়ে,
 অজস্র অশ্রুর ধারা বুরিছে নয়ন ।
 শূন্য হ’তে অনিবার ক্ষিপ্ত ভস্মরাশি
 উত্তপ্ত কর্করবৎ
 রোধি নাসা ওষ্ঠপথ !
 ব্রহ্মতালু-তল দন্ধ ছার ভস্ম গ্রাসি !
 করে করতল ঘাতি প্রেতরূপধারী
 চারিদিক্ ঘেরি তার,
 ছাড়ি ঘোর হুহুকার,
 শব্দে বিদারিছে প্রাণ !
 বন্ধমূল নিরুপ্তান
 মৌনী ভাবে কাঁদে জীব উরসে প্রহারি !

হেরিল অমরী-বাক্যে অন্যত্র চাহিয়া,
বদনে জড়ান কর,
“এন্টনি” বিষমস্বর,
“কাইসরের” মৃততনু সন্মুখে পড়িয়া,

বদনে বিলাপ করে হৃদি বিদারিয়া ;
সে প্রাণী কাছে তখনি
আসিয়া শুনিল ধ্বনি ;—
শুনিল এ নহে তাহা,
“সপ্ত-গরি রোমে” যাহা
কপটী শুনায়েছিল জগত মোহিয়া ।

অন্য দিকে হেরে ফিরে গহ্বর-ভিতরে
ললাটে গভীর রেখা,
ঘুরিছে জীবাত্মা একা,
ঘুরে যথা অন্ধ ঘূষ তৈল চক্র ধ’রে !

ভ্রমে জীব শলাবিক্রম নয়নে নেহারি,
পৃষ্ঠরেখা বক্রভাব,
ওষ্ঠাধরে লালাত্রাব ।

সম্মুখেতে শিলাতলে
 রেখাঙ্কিত অশ্রু-জলে,
 ব্যগনের পাণ্ডী ঘুঁটি পড়েছে প্রসারি ।

শরীরী জিজ্ঞাসে—কার আত্মা এ পরাণী ?
 অমরী কহিলা তায়,
 কটাক্ষ কুট প্রভায়,
 ভারত-কলঙ্ক অই কুটিল শকুনি ।

বলিয়া নির্দেশ কৈলা হেলায়ে অঙ্গুলি ;
 শরীরী ফিরায় আঁখি
 সেই দিকে দৃষ্টি রাগি,
 হেরে এক কৃষ্ণাসন,
 ক্লেশপূর্ণ কুগঠন,
 শৈলের অঙ্গেতে গাঁথা—শূন্যে কেতু তুলি ।

এখন আসন শূন্য, অমরী কহিলা,
 কিস্তি ঐ শিলা-খণ্ডে
 বিধির বিহিত দণ্ডে
 সত্যরূপী যুগিষ্ঠির সম্ভাপ ভুঞ্জিলা ;

একমাত্র মিথ্যা বাণী বলিলা জীবনে—

সেই পাপে এ আলয়ে

মনস্তাপে দগ্ধ হ'য়ে

কুস্তিপুত্র ধর্মধর,

ছাপরে প্রসিদ্ধ নর,

সে পাপ খণ্ডিলা আসি এ তাপ-ভুবনে ।

তারি চিহ্ন হেতু এই শিলার আসন

চিরন্তন বন্ধ হেথা,

অলঙ্ঘ্য নিয়ম-প্রথা

জানাইতে শৈল অঙ্গে কেতু-নিদর্শন ।

দেখ, দেহী, কত আত্মা সম্ভ্রাসিত এবে

কাঁদিছে গুথানে বসি,

নেত্রমণি-গেছে খসি !

মুখে শব্দ হাহাকার,

শ্রবণে কীট-ঝঙ্কার !

জীবনে অসত্য খল ছলনায় সেবে ।

পরিহরি সে প্রদেশ চলিল দক্ষিণে ;

অকস্মাৎ কোলাহল,

যেন চলে শ্রোত-জল,
চতুর্দিক হ'তে সেথা প্রবেশে অবগে ।

এত অন্ধতম কুহা সে দুর্গম স্থানে,
কোথা হ'তে কোলাহল,
কোথা বা আত্মা সকল,
কিছু নাহি দৃশ্য হয়,
খালি ভীতি-শব্দ ময়
কলরব ভয়ঙ্কর প্রবেশিছে কাণে ।

সেখানে পশিতে নর দেখিল সভয়ে
জ্যোতির্ময়ী ক্ষণ ক্ষণ,
যেন দ্বিধায়ুক্ত মন,
ভাবে কোন্ দিকে পথ কুহা-অন্ধ হ'য়ে ।

হেনরূপে চলে দৌঁছে—গুনে অকস্মাৎ
পশ্চাৎ পারশদ্বয়
উচ্চ নাদে পূর্ণ হয়,
যেন আত্মা কতজন
অন্ধকারে অদর্শন,
বলিতেছে ঘোরস্বরে বচন নির্ঘাত—

সাবধান—সাবধান, সম্মুখে গছের
অতল পাতালম্পর্শ,
অসীম ভীম দুর্জয়,
কে যাও নিরস্ত হও—নহিলে সম্বর

পড়িয়া প্রপাত-মুখে ছুটিবে এখনি
সে অতল তলদেশে,
কে যাও শরীরী বেশে,
কাস্ত হও—কাস্ত হও,
অইখানে স্থির রও,
পাদ মাত্র নিক্ষেপিলে নিপাত তখনি ।

কপালে ঘর্ষের বিন্দু স্তব্ধ কলেবর
শরীরী দাঁড়ায় সেথা ;
নেহারে অপূর্ব প্রথা
দুরন্ত প্রপাত ছোট্টে শব্দে ভয়ঙ্কর ।

নেহারি পাতাল দেশ দেহীর পরাণ
আকুল হইল ভয়ে,
যেন ঝুগা-প্রস্তু হ'য়ে

হেরে ঘুরে শূন্য দিক্,
নেত্র-পাতা অনিমিখ,
পড়ে পড়ে যেন স্রোতে হারাইয়া জ্ঞান ।

দেখিয়া অমরী নরে ধরিল তখনি,
মুহূর্ত্তে দিলা চেতন;
শরীরী বিহ্বল-মন
কহিল না থাক হেথা, হে দেবনন্দিনী,

অন্য কোথা লয়ে চল—দেখ দেহে চাহি ।

অমরী ভাবিয়া দুখ
হেরে লোমকূপ-মুখ
কণ্টকে আচ্ছন্ন যেন;
পুলকিত দেহ হেন
কহিলা আশ্বাসি নরে প্রয়োজন নাহি

প্রবেশি এ দুর্গমেতে—ও গুহা গহিত,
বিধির বিধান-বলে,
আত্মাকুল-অশ্রুজলে
পরিপূর্ণ চিরকাল—নিত্য উচ্ছ্বসিত ।

বিষম ছুঃখের ভাগী বিশ্বাসঘাতক

মর্ত্যলোকে যত জন

মিত্রঘাতী ক্রুর-মন—

অই পাতালের তলে !

চল যাই অন্য স্থলে

নিরখিতে অন্যান্য পাপের নরক ।

পঞ্চম পল্লব ।

উঠিল অমরী এবে অন্য তারা-লোকে;

অন্ধ হ'তে রাখি নরে,

কহিল। স্মৃতিষ্ট স্বরে

স্বাতি নামে ধরাতলে বলে যে আলোকে

এই সে নক্ষত্র দেখ ।—নেহারে শরীরী

নিরন্তর বৃষ্টিধারা,

পারদের ধারাকারা,

সে ভুবন-শূন্য-তলে ;

যথা শ্রাবণের জলে

স্নাত মহীতলে সদা বায়ু বন গিরি ।

পড়ে ধারা কণকাল নাহিক বিরাম—

পড়ে সে জুবনময়,

জীব-আত্মা দৃশ্য নয়,

হিমালীর মরু যেন—নীরদের ধাম !

প্রবেশিল নরে লয়ে অমরী তখন

অস্তর-ভিতরে তার ।

হেরে দৃশ্য ভীমাকার,

শরীরী কল্পিত দেহ,

কপালে শ্বেদের স্নেহ

দেখা দিল বিন্দু বিন্দু—নিশ্চল নয়ন ।

দেখিল জ্বলিছে আলো সে লোক-জঠরে

রক্তবর্ণ ঘন ছটা,

চারিদিকে ভীম ঘটা,

নিশাকালে জ্বলে যথা বেলা-স্তম্ভ'পরে

উৎকট লোহিত আভা—জানাতে নাবিকে

কোথা গিরি জলমগ্ন,

কোথা সিঙ্কুপোত ভগ্ন

লুকায়িত জল-তলে,
কোথা বা ভাসিয়া চলে
চকল বালুকাচর — বজ্র কোন দিকে ।

অথবা শৈল-শিখরে যুদ্ধকালে যবে
জ্বলে ঘোর দীপ্ত জ্বালা
সৈনিক-প্রহরী-মালা
কুহারত নিশিকোলে লুকায়ে নীরবে ।

সে আভার প্রতিভাতি অনুমাত্র ভাব
বুঝিবে দেখেছ যারা,
নিশীথের তারাকারা,
রক্তবর্ণ কাচপিণ্ড,
ধরি যাহা পোতদণ্ড
ভাগীরথীজলে ভাসে জানায়ে প্রভাব,

দেখিতে তেমতি ছটা ; অথবা যেরূপ
লৌহ-অশ্ব ধাবে যবে
ত্রিষামায় ঘোর রবে,
যামিনী, ধরণী, শূন্যে করিয়া বিক্রম,

ধ্বক্ ধ্বক্ জ্বলে আভা কেশর পুচ্ছেতে,
 চলে যেন অজগর
 রক্তচক্ষু ভয়ঙ্কর ;
 ধস্ ধস্ হেসা-হ্রাস
 বহে নাসিকার শ্বাস,
 নানা জাতি নরবৃন্দে উড়িয়ে পৃষ্ঠেতে ।

জ্বলে সেইরূপ আলো প্রচণ্ড উৎকট ;
 প্রভাতেই যেন তার
 চারিদিক্ অন্ধকার !
 ঝলসিত-চক্ষু নর ভাবিল শঙ্কট ।

কম্পিত শরীরী-দেহ আলোক নিরখি ;
 সর্বদাঙ্গ শরীরময়
 ভয়েতে তেমতি হয়,
 ঘুমাইয়া অকস্মাৎ
 অহি-দেহে দিয়া হাত
 অন্ধকার গৃহে যথা জাগিলে চমকি ।

না যাইতে বহুদূর শুনে ঘোর নাদ
 উচ্চ স্বরে আত্মা-মুখে—

শেল বিক্ষে যেন বুকে—
শুনিলে কেমনি যেন চিত্তে অনাহ্লাদ !

শুনিল উঠিছে স্বর, শ্রবণ বিদারে—
ত্ৰাহি ত্ৰাহি ত্ৰাহি জীবে !
নিবে-নিবে নাহি নিবে,
কি ছুরন্ত দাহ অরে,
দহে দেহ স্তরে স্তরে,
কি আছে ব্রহ্মাণ্ড মাঝে এ তাপ নিবারে !

আৰ্ত্তনাদ শুনি নর আত্মাময়ী সনে
চলিল যে দিকে স্বর ;
হেরিল হয়ে কাতর
আৰ্ত্তনাদকারী সেই আত্মাদেহীগণে ।

দেখিল ললাট বক্ষে “হত”—চিহ্ন লেখা
দক্ষ লোহ-শূলধারে !
নিরখিল সে সবারে—
নিবদ্ধ দেহের’পর
অঙ্গার সদৃশ কর,
অঙ্গ অবয়ব চক্ষে নিরাশার রেখা !

তাদের নিকটে আসি শরীরী পরাণী
 কহিল—হে জীবময়,
 আমাদের গতি নয়,
 হেরিবারে তোমাদের এ দুর্গতি মানি ;

সে নিষ্ঠুর কৌতুকের পরবশ নহি ;
 এসেছি খুঁজিতে তার,
 হারিয়েছি মর্তে যায় !
 এসেছি মায়ার ডোরে
 বদ্ধ হ'য়ে এই ঘোরে,
 আমিও ধরেছি দেহে জীবনের অহি !

জানি জ্বালা, আত্মায়, সন্তাপে কেমন
 শরীরীর সাধ্য যাহা !
 কহ এবে শুনি তাহা
 বলিতে সে কথা যদি না থাকে বারণ ;

কহ কি কারণ সবে বিকৃতের প্রায় ?
 কি হেতু দেহের'পর
 এরূপে নিবদ্ধ কর ?

কারও পৃষ্ঠে, কারও বুকে
 কারও কটি, জজ্ঞা, মুখে—
 ভ্রমণ শয়ন গতি পঙ্গুর প্রথায় ?

বুঝিলা কণ্ঠের স্বরে জীবাঙ্গা-মণ্ডলী ;
 নরে দেখি নিরখিয়া,
 নেত্র-কোণে দন্ধ হিয়া
 অশ্রুধারা রূপে যেন উধলিল গলি ।

কহিল, হে দেহধারী, জীবে যত দিন
 লিখ জীবনের মূলে
 তপ্ত শলাকার শূলে
 এ দন্ধ জীবের কথা—
 কেন হেথা হেন প্রথা
 আমাদের আত্মায় জীবন মলিন !

হিলাম ধরণী-ধামে আমরা যখন
 তোমারি মতন দেহে,
 দয়া, মায়া, কমা, স্নেহে,
 না দিয়াছি হৃদিতলে আশ্রয় তখন,

স্বার্থ পদ লালসাতে, লোভের দহনে,
 অন্ধ হ'য়ে জীব-দেহে,
 দূরে ফেলি দয়া স্নেহে,
 যেথা কৈনু অস্ত্রাঘাত
 সে অঙ্গে তাহার হাত
 নিবন্ধ এখন, হায়, অচ্ছেদ্য বন্ধনে !

সাধ্য নাই, আশা নাই, খুলিতে—তুলিতে,
 বন্ধ ভগ্ন বিকলাঙ্গ,
 আশা মোহ শান্তি সাক্ষ,
 ছিন্ন দেহে ছিন্ন জীব হতেছে কাঁদিতে !

বলিয়া উচ্ছ্বাসে সবে ভীষণ চীৎকার ।
 শুনিয়া শরীরী নর
 অবগে তুলিল কর ;
 সেরূপ মরম-ভেদী
 আর্তনাদ আয়ু-চ্ছেদী
 ধরাতলে নাহি কিছু তুল্য তুলনার ।

অমরী-আদেশে এবে দুঃখিত মানব
 চলিল হৃদয় চাপি,

তেয়াগি সে মহাপাপী
খেদপূর্ণ আত্মাকুল সেখানে যে সব।

কণেক চলিতে পথে নাসারন্ধ্র পূরি
উঠিল এমনি ভ্রাণ,
হেন তীব্র অনুমান,
অস্থির শরীরী জীবী ;
দেখিয়া বুঝিলা দেবী,
নিবারিলা সে দুর্গন্ধ সুধাগন্ধ ঝুরি।

কহিলা আশ্বাসি—দেহী, না হও ভ্রাসিত,
দেহেতে যা কিছু ক্রেশ
যখনি হবে প্রবেশ,
তখনি কহিও, তাহা হবে নিবারিত।

বলি পুনঃ অগ্রসর; পশ্চাতে শরীরী
বাকশূন্য মন্দগতি
চলিতে লাগিল পথি ;
চতুর্দিকে নিরখিল,
দেখিতে অতি পৃচ্ছিল,
রুধিরাক্ত মৃত্যু যেন রয়েছে বিস্তারি।

নিকটে আসিয়া আরও দেখিল মানব
 ফুটিছে সে যুৎবৎ
 যথা সিদ্ধ অন্ন-কথ ;
 বাষ্পাকারে ধূম তায়
 উথলি ছুটে বেড়ায়,
 ফুটে ফুটে উঠে নিত্য—নিয়ত উদ্ভব ।

তেমতি দেখিতে যথা পচা গন্ধময়
 “হুম্মরী”-অরণ্য কোলে,
 শুষ্ক খাল বিল খোলে
 অপক পঙ্কের রাশি ছড়াইয়া রয় ।

পরশনে সে কর্দ্দম মানব-শরীরে
 আপাদ মস্তক যুড়ে
 সর্ব্ব অঙ্গ যেন পুড়ে,
 কাতরে কহিল নয় চাহি অমরীরে—

প্রাণ যায়, প্রভাময়ী, দহ হই দেহ !
 দেহে না দহন হয়,
 নিশ্বাস নির্গত নয়,

নাহি মারুতের লেশ,
কণ্ঠে যেন ফাঁসে ক্রেশ,
হুৎপিণ্ড ফেটে যায়—ভাঙ্গে যেন কেহ !

দাহ-কৃত পদতল, শরীর, আনন,
জ্বলে যেন তপ্ত বাসু ।
পিপাসায় শুষ্ক তালু,
খুলিবৎ জিহ্বারস—না সরে ভাষণ !

বলিয়া মুচ্ছিতবৎ পড়িল মানব ।
শীতল আয়ু-সঞ্চারী
নিজ স্বাস্থে মুচ্ছা হরি,
অমরী তুলিলা তায়,
উর্গনাত-জাল-প্রায়
নিজ গুণনেতে ঢাকি সর্ব অবয়ব ।

নরে চাহি কহে দেবী—এখন শরীরী
ভ্রমিতে পারিবে হেথা
অধিগম অমর-প্রথা,
শীত, গ্রীষ্ম, বৃষ্টি, তাপ, সকলি নিবারি ।

আশ্বস্ত শীতলদেহ শরীরী তখন
 পুনঃ সে মৃত্তিকা'পরে
 প্রবেশে সাহস ভরে:
 অগ্রভাগে দেবী-মূর্তি,
 উৎকুল্ল নয়নে স্ফুৰ্ত্তি,
 ধীরে ফেলি চারুপদ করেন ভ্রমণ।

বুঝিল মানব এবে সে মৃত-পরশে,
 পক্ষ যথা জলসিক্ত,
 রুধিরের ধারা-প্ত
 পৃচ্ছল তরল তথা চরণ-ঘরষে ;

দেহ-ভারে মৃত যেন ঘুরিয়া বেড়ায়!
 দেবীরে সহায় করি
 চলে নর পক্ষোপরি ;
 লোহ-স্রাবে স্তূৰ্গম
 ভয়ঙ্কর সে কন্দম,
 পদে পদে স্থলে পদ—স্থির নহে তায়।

বহিছে প্রবাহ এক সে পঙ্কিল দেশে
 কালির সরিৎ যেন;

কালতর ঘূর্ণ ঘন
ভীষণ তরঙ্গ তুলি বিভীষণ বেশে !

দুস্তর কান্তার মাঝে চলেছে সরিৎ ;
অন্য জলবিন্দু নাই
কোন দিকে—মরু ঠাই!
নাহি বায়ু তরুচ্ছায়া,
বিঘোর বিকট কায়া
চলেছে একাকী সেই নিভৃত সরিৎ ।

ছুটেছে কল্লোল-রাশি ভয়ঙ্কর রোষে,
চক্রাকারে ঘূর্ণাবর্ত
ঘুরিয়া চলেছে নিত্য,
নির্বাত শূন্যেতে শব্দ-বিন্দু নাহি ঘোষে !

এ হেন নিঃশব্দ স্থান—বায়ুশূন্য লোক,
আপন নিশ্বাস-শব্দে
দেহ-ধারী নিজে স্তব্ধে !
যেন দূর শূন্য-কোলে
কেহ প্রতিধ্বনি তোলে—
ছলিছে ভুবন-ময় বিকট আলোক !

দেখে জীব-আত্মা কত উর্দ্ধশ্বাসে ছুটি
 পড়িছে সরিৎ-অঙ্গে,
 ছুটিয়া স্রোতের সঙ্গে
 ভাসিছে ডুবিছে নিত্য—কভু তীরে উঠি

পিপাসা-আতুর প্রায় আবার সরিতে
 তখনি দিতেছে ঝাঁপ !
 মুহূর্ত না সহি তাপ
 আবার উঠিয়া তীরে
 লুটিছে পঙ্ক-শরীরে,
 কখনও তুফানে লুটে ভাসিতে ভাসিতে !

কত আত্মা তীরে নীরে এরূপে বিব্রত
 বিষ্ময়ে হেরিল নর,
 হেরিল হয়ে কাতর ;
 অসহ্য যাতনা যবে আয়ু ওষ্ঠাগত,

তখন সে আত্মাগণ করিয়া চীৎকার
 ডাকে বিধাতার নাম
 প্রহারি হৃদয়-ধাম,

লুণ্ঠিত তরঙ্গ-বুকে
 ত্রাণ—ত্রাণ—শব্দ মুখে,
 অবসন্ন হস্ত পদ তরঙ্গে বিস্তার !

এবে অনন্তের কোলে শ্রুতি-বিদারণ
 হয় ঘন বজ্রনাদ !
 অন্তরেতে অবসাদ
 গভীর আবর্ত-গর্ভে ডুবে আত্মাগণ ।

অমরী কহিল ধীরে চাহিয়া মানবে—
 যত দিন স্পৃহা-লেশ
 রবে চিত্তে—রবে ক্লেশ,
 জীবনের পাপাস্রাদ
 যত কাল অবসাদ
 না হইবে চিত্ত-মূলে, এই ভাবে রবে

এই সব নরাধম ।—বলিয়া অমরী
 চলিল অনেক দূরে ;
 মানব বিষাদে পূরে
 দেখিল সম্মুখে পুনঃ নেত্র-পাত করি—

দেখিল শ্রেণীতে বদ্ধ আত্মা অগণন
 অর্দ্ধ-মগ্ন হয়ে নীরে
 বসিয়া নদের তীরে
 রুধিরে অঞ্জলি করি,
 পুত্র পৌত্র নাম ধরি,
 নয়নে বিষাক্ত দৃষ্টি—করিছে তর্পণ !

তুলিছে সে কৃষ্ণোদক অঞ্জলি পুরিয়া,
 মিশায়ে অশ্রু রুধিরে
 একে একে ধীরে ধীরে
 কাল তরঙ্গের কোলে দিতেছে ফেলিয়া !

দেখি চমকিল দেহী ;—দেখিল আবার
 সরিৎ-সলিল ঢাকি
 ছায়ারূপে থাকি থাকি
 কত শব নদ-অঙ্গে
 ভাসিছে তরঙ্গসঙ্গে,
 ক্ষতচিহ্ন কত স্থানে অঙ্গেতে সবার ;
 ঘেরি আত্মা জনে জনে ঘুরিছে নিকটে,
 কাহারও জঘন ধরে

কাহারও অঙ্ক-উপরে,
কাহারও অঞ্জলিপুট বন্ধ কটিতটে ।

যথা পুরাণের কথা প্রাচীন লিখন
কাল-অঙ্গে ভাসি কালী,
শব রূপে দেহ ঢালি
ঘোর পচা গন্ধময়,
ঘেরি হরি হিরণ্ময়
ঘুরেছিল মহাকালে করিয়া বেষ্ঠন ।

সেইরূপে শব হেথা ভাসে কৃষ্ণ নদে,
মুখে রোদনের রব
ঘুরে ঘুরে ফিরে সব,
ছুই কূল পূর্ণ করি আশ্রয়-নিলাদে ।

হেরে সে জীবাত্মাবন্দ করি নিরীকণ
প্রতি শবে ক্ষতস্থান,
প্রতি ক্ষত-পরিমাণ,
হেরিরা ধিকারে পুরে,
স্বণা করি ফেলি দূরে—
অকস্মাৎ ছিন্নশির—বিকট দর্শন ।

দেখি দেহী হতজ্ঞান ; অমরী তখন—
 পরদ্রব্য-অপহারী,
 মহাপ্রাণী-হত্যাকারী,
 ঘোর পাপী এরা সব—জঘন্য জীবন ।

জিজ্ঞাসে মানব তাঁরে—এ নদ-উদয়
 কিরূপে কোথায় কহ,
 আশ্রয় সেখানে লহ,
 বাসনা দেখিতে হায়,
 এ সরিৎ কি প্রথায়,
 হেন রূপে হেন স্থানে প্রবাহিত হয় !

দেখাব—বলিয়া দেবী চলিলা সত্বর ;
 উত্তরি অনেক পথ
 মানবের মনোরথ
 পূর্ণ কৈলা দেখাইয়া সরিৎ-নিব্বার ।

দেখিল নদের মূলে দেবীর নির্দেশে—
 আত্মারূপী কতজন,
 বসিয়া ক্ষিপ্ত যেমন;

হেরিছে হৃদয়তল
বক্ষ ভেদি অবিরল
বহিছে উত্তপ্ত ধারা সরিৎ-উদ্দেশে ।

বসিয়াছে আত্মাগণ বিদীর্ণ-উরস ;
উগারি উগারি ধারা
পড়িছে কালির পারা—
ঘনতর নীলিময়, কটুল, বিরস ;

বহিছে তেমতি যথা ঝরে খনিমুখে
কালিবর্ণ জলধার
অনর্গল অনিবার
মাথিয়া অঙ্গার .ক্রেদ
খনি অঙ্গ কৈল ভেদ,
বেগে প্রবাহিত শেষে ধরণীর বুকে ।

কিন্মা যথা কালিন্দির কৃষ্ণ জলরাশি
যমুনোত্রি-নগবুকে
বহে বেগে নিম্ন মুখে,
পড়ে ধরাতল-দেহে কলকল ভাষি ।

বসেছে জীবাশ্মাকুল ভস্মাসনোপরে,
 উৎকট বেদনা-রেখা
 ওষ্ঠ গণ্ড নেত্রে লেখা,
 বিদারিত বক্ষস্থল
 নিরখিছে অবিরল,
 গণ্ডুষে করিছে পান ধারা-স্রোত ধ'রে ।

বিকট বিষাদ-নাদ মুখে মুহুমুহঃ,
 শুনিলে তাদের স্বর,
 বোধ হয় যেন ঝর
 বহে ভেদি মর্ম্মতল—শব্দ করি হুহু ।

অমানুষী সে নিনাদ শুনিতে তেমতি
 যেন জনশূন্য ক্ষেতে
 বায়ু পশে কলসেতে
 নিশীথে প্রান্তর'পরে
 ত্রাসিত করিয়া নরে ;—
 কিম্বা মুর্মূরুর স্বর কুশ্রাব্য যেমতি ।

কে এরা—জিজ্ঞাসে দেহী ; অমরী উত্তরে—
 অবনীৰ পাপরূপ

দয়াশূন্য যত ভূপ,
সেই পাপী এই সব এ তাপ-গহ্বরে ।

হের দেখে অই খানে—পারিবে চিনিতে
যত জীব নৃপসাজে
তাপিতা ধরণী-মাঝে,
মাতিয়া ঐশ্বর্য্য মদে
ভাসাইল অশ্রুনদে
দৌরাত্ম্য-পীড়িত নরে—স্বইচ্ছা সাধিতে ।

হের অই ভস্মরাশি-আসনে যে পাপী—
অই কংশ ধরাপতি,
দয়াশূন্য ছিন্নমতি,
উৎসন্ন করিল আগে বহুকূলে তাপি ।

নিষ্পীড়িত মথুরার বক্ষস্থল দলি,
দৈবকীর মনোদুখে
লিখিয়া ভারত-বুকে
আপন কলঙ্ক রেখা,
এখন বিরাজে একা
এ ঘোর নরকে বসি—মনস্তাপে জ্বলি ।

হের অই সাত শিশু স্বক্কদেশে পড়ি
 কি বলিছে কাণে কাণে
 বিষ ঢালি দন্ধ প্রাণে—
 নেত্রকাছে যমদূত হেলাইছে ছড়ি,

দেখাইছে শিলাতল—প্রহারি যাহাতে
 সদ্যজাত শিশু-দেহ
 বিনাশিল ত্যজি স্নেহ,
 হের দেখ লৌহ পারা
 জননীর স্তনধারা
 শিলাতে আঁকিছে অঙ্ক প্রতি বিন্দুপাতে ।

সে জীবে পশ্চাতে ফেলি চলে দুইজন ;
 কিছু দূরে গিয়া ফিরে
 ছেরে পরিখার পারে,
 অগ্রেতে অচল এক ধূসর বরণ ;

উৎকট আলোকচ্ছটা পড়িয়া তাহায়
 মহা ভয়ঙ্কর-বেশ
 করেছে ভূমর-দেশ,

একা সেই গিরি'পরে
 আত্মা এক বীণা করে
 ভাসিছে নেত্রের নীরে বসিয়া সেথায় ।

বিস্ময়ে জিস্তাসে দেহী অমরী চাহিয়া
 কার আত্মা হেরি অই
 দগ্ধ বীণা করে লই,
 এভাবে পাপাত্মা লয়ে ওখানে বসিয়া ?

উত্তরিল জ্যোতির্ময়ী অচল-পশ্চাতে
 আমরা এখন, নর,
 তাই ও গিরি-শিখর
 দেখিতে না পাও ভাল,
 কিছু দ্রুত পদ চাল,
 চল, নিরখিবে সব আরোহি উহাতে ।

পার হয়ে শুক খাত শিখরের তলে
 ক্রমে দৌছে উপনীত,
 অমরী সহ জীবিত
 উঠিতে লাগিল এবে সে উচ্চ অচলে ।

শরীরী ঘর্ষাক্ত-দেহ আরোহিতে তায়,

যে ভাগে চরণ সরে

সে ভাগ তখনি ঝরে,

নাহি পায় স্থান এক

দৃঢ় পদে মুহূর্তেক

যেখানে চরণ রাখে ভূধরের গায় ;

নাসা মুখে ঘন শ্বাস চাহে দেবী-পানে ।

বুঝিয়া অম্বরী তায়

করে ধরি লয়ে যায়

অচল-শিখর-দেশে—পাপাত্মা যেখানে ।

অমরী বলিলা নরে—খালি খাখ-দেহ

এই গিরি—শুন নর,

উঠিতে ইহার পর

শরীরীর শক্তি নাই,

বিষম দুঃখের ঠাই

এ গিরি জীবাত্মা বিনা না পরশে কেহ ।

বহুকষ্টে শিখরেতে উতরিল শেবে ;

তখন জীবিত প্রাণী

ছায়াময়ী ।

হেরিল, বিস্ময় মানি,
চাহিয়া চকিত নেত্রে গিরি-অগ্রদেশে,—

দেখে রাজধানী এক, বিশাল-বিস্তার,
পরিপূর্ণ ধূমানলে,
মাঝে মাঝে শিখা ফুলে,
যত গৃহ হর্ম্য তায়
দন্ধ ইন্ধনের প্রায়—

লক্ষ প্রাণী কোলাহলে শব্দ হাহাকার ;

বীণাদণ্ডধারী আত্মা একদৃষ্টে চাহি,
বিগলিত অশ্রুধারা,
হেরিছে উন্মাদ পারা
সে বহি-তরঙ্গ-ভঙ্গ—ক্ষণে ক্ষান্তি নাহি !

তুর্জয় পবন-বেগে রুদ্ধ শ্বাস-বাত
ক্ষীত নাসারন্ধ্রে ছাড়ে,
সবেগে ঘন আছাড়ে
দন্ধ বীণাদণ্ড-দারু
ভাঙ্গিয়া পৃষ্ঠের মেরু,
কছু বক্ষ-ভাল-দেশে প্রহারে নির্ধাত ।

দারুণ আক্ষেপে তার শিলা দ্রব হয়,
 বলিছে—কণেক ক্লান্তি,
 দেহ, দেব, চিত্তশান্তি,
 পারি না—পারি না আর, দাহ নাহি সয়।

রুঝি নাই ধরা-আবে—ঐশ্বর্য্য-উন্মাদে—
 লোকপতি হ'তে হলে
 কত সাম্য-ধৃতি-বলে
 লোকেরে পালিতে হয়,
 কেন বলে ধর্ম্মময়
 লোকপালে ধরাতলে—বুঝেছি বিষাদে।

দূরে দাঁড়াইল দেহী মানিয়া বিষয়,
 ভয়াতুর মৃদুস্বরে
 দেবীরে জিজ্ঞাসা করে—
 কেবা এই—ভুঞ্জে হেন সম্ভাপ দুর্জয় ?

জীবিত নরের বাণী শুনি সে শিখরে
 কটু স্বরে জীব বলে—
 কে তুমি রে এ অচলে

জীবিত-শরীরধারী ?

তুমি কি কেহ তাহারি

যাহার পীড়নকারী নৃপ এ ভূধরে ?

হও বা না হও শুন—নিদয় পরাণী

আমি “মীরো” ধরাপতি—

রোমের নিপাতগতি,

ধরার কলঙ্কপাঁতি—নরকুলধানি !

নিজ রাজধানীকায়া জ্বালিয়া অনলে,

স্থখে বীণাবাদ্য করি

বসিয়া শিখরোপরি

হেরেছিনু শিখানল,

প্রভুত্বে পিয়ে গরল,

পূরাতে চিন্তের সাধ ধরণীমণ্ডলে !

বলি, পুনঃ পূর্ব ভাব আবার ধরিল ।

অমরী ইঙ্গিতে নর

তেয়াগি গিরিশিখর,

পদাঙ্ক গুণিয়া তাঁর আবার চলিল ।

কত বন গুহা খাত এড়ায়ে স্থরিত

উপনীত হুজুনায়ে

যেখানে অচল প্রায়

পাষণ প্রাচীর-অঙ্গে,

গাঁথা যেন তারি সঙ্গে,

আত্মায় দেহ এক শূণ্যে প্রসারিত ।

সে প্রাচীর-তলভাগে বহিছে ভীষণ

রক্তের সলিলাকার

বেগবতী স্রোতধার,

তীরে পাষণের পুরী মলিন বরণ ।

অঙ্গুলি হেলায়ে দেবী দেখাইলা নরে

পুরীর পরিধা ভিত্তি

বুরুজ গম্বুজে কীর্তি,

চাহি পরে উর্দ্ধ পানে

দেখাইয়া পাপপ্রাণে

বলিলা—শরীরী, তুমি চিন কি ওহারে ?

অই পাপী নর-আত্মা বিকট-আকার

কৃষ্ণ শ্মশ্রুধারী ছায়া

ধরাতে ধরিল। কায়া
 নিষ্ঠুর ভূপাল বেশে, যে নাম উহার
 শুনিলে এখনি তুমি ঢাকিবে শ্রবণ ;
 হৃদয় অঙ্গার-ময়—
 মানবের হৃদি নয়,
 বঙ্গের সৌভাগ্য-চোর,
 দৌরাত্ম্য আঁধারে ঘোর
 কেতুরূপে ধরাতলে কৈল বিচরণ ।

গর্ভবতী রমণীর জঠর খণ্ডিয়া
 দেখিত জরায়ুপিণ্ড,
 জীবিত জীবের দণ্ড
 করিত অশেষরূপ দুর্ন্দে.ভুবিয়া ।

দেখ সে পাপের চিহ্ন এবে আত্মাদেহে,
 পাষাণের হৃদিতল
 উগারিছে রক্ত মল !
 হস্ত পদ বক্ষ শির
 পাষণ-প্রাচীরে স্থির,
 কালের করাল ফণী সাধে অঙ্গ লোহে ।

নড়িতে ফিরিতে ভোগ হের কি করাল !

ভয়ঙ্কর শলাকায়—

মলা-বিন্দু নাহি তায়—

বিদারিত কণ্ঠতল,

কাঁদিতে নাহিক বল,

জীবিত মৃতের ঘৃণাচিহ্ন চিরকাল ।

চিন কি উহারে তুমি । বলি, আত্মাময়ী

চাহিল দেহীর মুখে ;

শরীরী নিশ্বাসি ছুখে

বলিল—সিরাজুদ্দৌলা অইকি, চিন্ময়ী ?

ইঙ্গিতে হেলায়ে শির অমরী চলিল ;

চলিল তাহার সনে

দেহী নিরানন্দ মনে,

দলি রুধিরাক্ত পঙ্ক

হৃদয়ে কত আতঙ্ক,

কতই উদ্বেগ বেগে উথলি উঠিল ।

দূরেতে দেখিল দেশ জলাশয়ময় ;

দূর হতে দৃশ্য তথা

যেন পচা পত্র লতা
দুস্তর দুর্গম-গভে' বিছাইয়া রয় ।

বঙ্গে যথা ভাদ্র-শেষে রৌদ্র-তপ্ত জলা
ঘন পঙ্কে বিনির্গত
দুর্গন্ধবায়ু-দূষিত
বরষা ঋতুর ভঙ্গে
ছড়িয়ে চৌদিকে রঙ্গে
নগরে নগরে তোলে শমনের খেলা ।

সেইরূপ সে দুস্তর দুর্গম যুড়িয়া
কত শুষ্ক জলা বিলে
ঘনবর্ণ পঙ্ক-নীলে
ছুটিছে দূষিত বায়ু দুর্গন্ধে পূরিয়া ।

স্থানে স্থানে তীব্র-জট তৃণগুল্ম প্রায়
কটুল কুশের রাশি
কর্দমেতে চলে ভাসি,
সূচ্যত্র কণ্টকময়
পচা লতা পত্রচয়
কোন খানে উর্দ্ধশির—কোথা বা লুটায় ।

কাঁছে আসি হেরে নর কাতর অন্তরে,
 পচা লতা পত্র নয়,
 সকলি জীবাত্মায়
 পত্র লতা গুল্মরূপে জলাশয়'পরে !

গড়ায়ে গড়ায়ে চলে ধরি গলে গলে,
 কেহ বিমর্দিত হয়,
 কেহ অন্যে বিমর্দয়,
 ছিন্ন করে পরস্পর ;
 বিষম দুর্দমোপর
 আত্মা রাশি—বালু যেন লুটে সিঞ্চুতলে ।

ধরাতে এত কি পাপী ?—জিজ্ঞাসে শরীরী
 দয়াশূন্য এত জীবী ?
 উত্তর করিলা দেবী—
 হের দেখ অই খানে এই দিকে ফিরি,

নরাধম ভ্রূণঘাতী পিতৃঘাতী নর,
 তাদের দুর্দশা দেখ,
 দেখ, দেহী, দেখ শেখ,

স্মরি নিজ নিজ পাপ
 ভুগিছে কি ঘোর তাপ !
 এত বলি শোভায়ী হৈলা নিরন্তর ।

দেখে দেহী ভ্রমে কোথা আত্মাগণে টানি
 ভীম অন্ধ যমচর.
 গুল্ফ-ভাগে ধরি কর,
 ক্ষুরধার কুশোপরে—পদাঘাত হানি ।

কোথাও গহ্বর গুল্মে জীবাত্মা বেড়ায়
 শিশু-প্রাণ বাঁধি গলে
 কাঁদিত্তে কাঁদিত্তে চলে ;
 কোন বা উদ্ধত প্রাণ
 আপনি তুলি কাতান
 ভীম বেগে হানে নিত্য আপন গলায় ।

কোন খানে পাতা যেন রজকের পাট,
 আত্মাগণে ধরি তায়
 যমদূতে আছড়ায় ;
 কেহ রজু বাঁধি কণ্ঠে করয়ে বিনাট ।

এই রূপে কত ক্ষণ ভুগি দুঃখস্বাদ,
 উন্মাদ আকুল হিয়া,
 ক্ষুধা নদ-তটে গিয়া
 ঝাঁপ দিয়া পড়ে তায়,
 আবর্তে ঘুরি বেড়ায়,
 মুখে হাহাকার শব্দ—অন্তরে বিধাদ ।

একান্ত উৎসুক চিত্তে নিকটে আসিয়া
 দেহী ধীর সম্বোধনে
 কহে আত্মা কয় জনে—
 “কে তোমরা, কি পাপে এ দুর্গমে পড়িয়া ?”

নরের দুঃখিত স্বর বহুকাল পরে
 শুনিয়া পরাণীগণ
 মুগ্ধ হয় কিছু ক্ষণ,
 পরে কাছে ছুটি তার,
 ঘুচাতে হৃদির ভার
 আরম্ভ করিল কেহ আক্ষেপের স্বরে ।

অকস্মাৎ সে দুর্গমে দুরন্ত ঝটিকা
 বহিল কোথায় হতে,

জীবরূন্দে পথে পথে
উড়ায়ে চলিল যথা লুণ্ঠিত গুটিকা,

চলিল উড়ায়ে ঝড় হেন ভীষ বেগে
হেরে নর গতিহীন,
পাণ্ডুর মুখ মলিন,
শুখাইল কণ্ঠতালু,
মুখেতে ফেটিল বালু,
উঠিল চীৎকার করি—স্বপ্নে যেন জেগে !

শোভাময়ী মৃদুস্বরে আশ্বাসিলা তায়,
কহিলা এ আত্মা সব
এবে করে অনুভব
যে তাপ না ভোগে কভু থাকিয়া ধরায় ।

পত্নী-ব্যবসায়ী এরা—হীন অর্থ লোভে
বংশের দোহাই দিয়া,
নারীর সতীত্ব নিয়া
ব্যবসা করিত এরা অস্বপ্না অন্ধোভে ।

অমরী এতেক বলি নীরব হইল ।

কাঁপিতে কাঁপিতে নয়

যুড়িয়া যুগল কর—

হে দেবী, সদয় হও

শীঘ্র স্থানান্তরে লও,

দুহিতা আমার কোথা—দুঃখেতে কহিল ।

ষষ্ঠ পল্লব ।

শরীরী-বদনে ত্রাসিত বচন

শুনিয়া অমরী তায় ;—

পুরাব পুরাব বাসনা তোমার

অন্যথা নাহি কথায়,

দেখিবে নন্দিনী কিরূপে তোমার

দেহ উন্মোচন করি

কি গতি লভিলা করে কিবা লীলা

কি পুণ্য পর্যাণে ধরি ।

ভ্রম এ ভুবনে আরো কিছুকাল ;

বাসনা হৃদয়ে মম

দেখাই তোমারে এই সব পুরে

প্রবেশের কিবা ক্রম ।

দেখাই তোমারে খেলি ভব-খেলা

কিরূপে জীবাত্মা শেষে

আসিয়া প্রবেশে কোন পথ দিয়া

এ সব আত্মার দেশে ।

ধর্মরূপী যম কিরূপ আসনে,

কি প্রথা বিচারে তাঁর,

কিরূপে নরকে পাঠান পাপীয়ে

সহিতে পাপের ভার ।

দেখিবে নয়নে, নয়নে কখনও

মানব না দেখে যায়—

ব্রহ্মাণ্ড-কেন্দ্রেতে বসি ধর্মরাজ

বিরাজেন কি প্রভায় ।

কত কি অপূর্ব দেখিবে সেখানে

বিস্ময়ে প্রাবিত হইবে,

দেখিতে বাসনা থাকে যদি বল

যাই সেথা তোমা লগ্নে ।

কিন্তু কহি শুন দুৰূহ ভীষণ

গগনগহন সেই,

পশিবারে পারে সে জন সেখানে

ভীৰুতা যাহার নেই।

এ হেন সাহস ধর যদি চিতে

কহ তবে দৌহে চলি,

এত যে আগ্রহ দেখিতে এ সব

এবে কোথা গেল গলি ?

সে উৎসাহ আশা কোথা বা এখন ?

কোথা বা সে মনোরথ ?

স্বচক্ষে দেখিবে পরকাল-গতি

বিধি-নিরূপিত পথ ?

জীবন থাকিতে পরকাল-ভেদ

যে জন ভেদিতে চায়,

পতঙ্গ-শরীরে খগেন্দ্রের বল

ধরিতে হইবে তায়।

নীরব অমরী এতেক কহিয়া ;

মানব মনের দুখে

চিন্তি কণকাল কহিলা তখন

লজ্জা-অবনত মুখে—

অগ্নি জ্যোতিষ্ময়ী ধরি সে সাহস
 এ জড় শরীরে যাহা
 পারে ধরিবারে না কাঁপি অন্তরে,
 অসাধ্য নহে গো তাহা ।
 কিন্তু বাহা দেবী অসাধ্য মানবে
 সে সামর্থ্য কোথা পাব ;
 পাপীর নিরয়ে পাপাত্মা হইয়া
 কেমনে নির্ভয়ে যাব ?
 দেখিনু যে সব মনে হ'লে তায়
 হিয়া ছুরু ছুরু করে,
 শিরাতে শিরাতে প্রচণ্ড আঘাতে
 বেগেতে রুধির সরে ;
 লোম-হরষণ হেন ভয়ঙ্কর
 নারকী আত্মার গতি,
 অলঙ্ঘ্য নিয়ম বিধাতার হেন,
 চেতনে হেন দুর্গতি—
 কলুষের ফাঁসে জীবনে ক্রন্দন,
 ক্রন্দন মরিলে পর !
 হেরিলে এ গতি হে অমর-বালা
 ত্রাসিত কে নহে নর ?

তথাপি দেখিব দেখাবে যা কিছু,
 অভ্যাস নরের বল,
 সে বল হৃদয়ে লভেছি কিঞ্চিৎ
 ভ্রমিয়া এ সব স্থল ;
 তুমি গো যখন সহায় আমার,
 ক্ষুধ নহি আমি নর—
 মায়ে রক্ষা করে যে শিশু সন্তানে
 থাকে কি তাহার ডর ?
 শুনিয়া অমরী ;— হে শরীর-ধারী
 ভ্রান্ত না হইও মনে,
 পারিব রক্ষিতে শরীর তোমার
 প্ররেশিয়া সে গগনে ।
 কিন্তু চিন্তে তব বহিবে যে স্রোত
 পরাণ ব্যাকুল করি,
 অমরী যদিও, সে স্রোত বারণে
 সামর্থ্য নাহিক ধরি ।
 জানিহ নিশ্চয় মানস-দমনে
 মানুষেরই অধিকার ;
 হৃদয় রাজ্যেতে শাসন রাখিতে
 সহায় নাহিক তার ।

আপনারি তেজে আপনি বিজয়ী,

অজয়ী দুর্বল যেই,

দুর্বল পরাগে শমতা সাধিতে

ক্ষমতা কাহারও নেই ।

কি অমর নর, এ প্রথা সবার.

শুন হে শরীরী প্রাণী ;

প্রকাশ এখন কি বাসনা তব,

এ কথা নিশ্চয় মানি ।

কহিল মানব, হে সুধা-ভাষিণী,

কেন সুধাইছ আর,

যা ঘটে ঘটুক কাঁছুক পরাণী

যাব সে ত্রিঙ্কাণ্ড-পার ।

সামান্য পণেতে তনু খেয়াইয়া—

প্রাণ দিতে পারে নরে,

নর হ'য়ে আমি এ পণ সাধিতে

নারিব ভয়ের তরে !

চল, দেবী, চল, কোথা লয়ে যাবে,

সাহসে বেঁধেছি বুক,

দেখি অন্ত তার জীবনের পাপে

জীবাত্মার কত দুখ ।

চলিল তখন দেহীরে লইয়া

অনন্ত গগন মাঝে

অমর-সুন্দরী কিরণ প্রসারি

কিরণে যেন বিরাজে !

উঠিতে লাগিল কতই যোজন

গভীর শূন্যেতে পথি,

নীল নীলতর গাঢ় সূক্ষ্ম জড়

কত বায়ুস্তর মথি ।

খেলে চারিদিকে অধঃ উর্দ্ধ পাশে

গড়ায়ে ছড়ায়ে সেথা

মারুত-সাগরে পবন-হিল্লোল

সাগর-উন্মির প্রথা ।

উঠিতে লাগিল যত সূক্ষ্মাকাশে

কক্ষতলে তত নরে

মুহূল কর্ষণে অমর-বালিকা

যতনে চাপিয়া ধরে ।

দিয়া নিজ শ্বাস প্রশ্বাসে তাহার

শূন্যেতে চলিল দেবী ;

মাতৃ ক্রোড়ে যেন চলিল মানব

অপূর্ব আনন্দ সেবি ।

দেখিতে দেখিতে উঠে দেহধারী
 বিস্ময়ে বিহ্বল প্রাণ ;
 পথচিহ্ন নাই অভ্রান্ত গতিতে
 এহ তারা ভ্রাম্যমান !
 কত দিকে গতি করে কত গ্রহ,
 কতই তারকা ছোটে,
 অনন্ত-প্রাক্ষণে জ্যোতিমালা যেন
 ফুলবারা রূপে ফোটে !
 ছোটে পিঠে পিঠে স্তবকে স্তবকে
 কেহ ধীরে একা ধায়,
 অদূরে অন্তরে বিচিত্র অয়নে
 বিশাল অনন্ত-গায় ।
 কেহ না বাধিছে কাহারও গমন
 চলেছে অয়ন কাটি
 পূর্ণ গোলাকার কাচ-ডিম্ব প্রায়
 এহ তারা কত কোটি ।
 ছুটিতে ছুটিতে নিজ নিজ পথে
 নিনাদ করিছে সবে
 পরিপূর্ণ করি সে গগনদেশ
 মধুর মৃদুল রবে ।

সে মৃদু নিকণে নিদ্রালু মানব,
 মুদিল নয়ন-পাতা ;
 স্বপনে যেম বা উড়িয়া চলিল
 শুনিতে শুনিতে গাথা !
 অমর-সুন্দরী জ্যোতি-পিণ্ড-পথ
 এড়ায়ে এড়ায়ে ধীরে
 চলিল তেমনি অরণ্যে যেমনি
 কিরণের রেখা ফিরে ।
 ভেদি সে সকল বৃত্ত-মধ্যভাগে
 সূরজ জ্যোছনা ছাড়ি,
 প্রচণ্ড নির্ঝাঁত কিরণ-সাগরে
 প্রবেশিয়া দিল পাড়ি ।

তপ্ত-কিরণ,	গগন-গহনে
	অমরী প্রবেশে যেই,
অগ্নি উথলে	ঝলকে ঝলকে
	অসহ উত্তাপ দেই
সুপ্ত মানব-	কপোল কপাল
	মৃদুল পরশ করি,
বস্তু নয়ন	নাসিকা অগ্রেতে
	খেলিতে লাগিল সরি ;

সাক্ষ্য গগনে চলিয়া পশ্চিমে

ডুবিছে যখন রবি

স্বর্ণ-বরণ কিরণ-সাগরে,

অনলে যেন বা হবি !

দীপ্ত প্রভাতে তখন যেমন

উড়ে পারাবত সারি,

মঞ্চ দুলায়ে উড়ায়ে শূন্যেতে

করিলে গগণাচারী ।

সূক্ষ্ম চিকণ ঝকিয়া তেমতি

আকাশ আচ্ছন্ন করি,

দেখিল মানব উর্দ্ধ চরণে

জীবাত্মা পড়িছে ঝরি;

চক্র-গতিতে ঘুরিছে সতত

সে ভীষণ ব্যোমস্তর,

সঙ্গে ঘুরিছে কিরণ-সাগর

অনন্ত অয়ন'পর ।

দীপ্তি-জলধি অগ্নিতে মিশিয়া

কোটি জীবাত্মার কায়

লুটিতে লুটিতে উর্দ্ধি আশ্বতে

উড়ে যেন ধূলি-ছায়া !

শ্রাস্ত শিথিল গতিতে অমরী
 কিরণ-সাগরে খেলি,
 যোজন যোজন গভীর প্রদেশে
 পশিল সে সবে ঠেলি।
 স্থির স্ফটিক সদৃশ আকাশ
 পরশি ছাড়িলা শ্বাস;
 কক্ষ-প্রথিত মানব-দেহীরে
 রাখিলা তাঁহার পাশ।
 পূর্ণ পীযুষ পূরিত বচনে
 কহিলা তাহারে চাহি,
 ত্রস্ত-নিমিখে দেখিল অমরী
 নরের বিবেক নাহি।
 সর্প-দংশিত পুরাণী সদৃশ
 মানব পড়িল ঢলি,
 নীল-বরণ অশ্লিত বদন,
 কম্পিত কণ্ঠের নলি।
 বাক্য-বিহ্বল বিস্ময়ে পাগল
 স্ফারিত নেত্রের পাতা,
 দৃষ্টি-বিহীন নয়ন যুগল
 কপালে যেমন গাঁথা।

স্বস্থ করিলা নিমেষ ভিতরে
 স্বরগ-সুন্দরী নরে ।
 ত্রস্ত বচনে চেতনা লভিয়া
 মানব কহিলা পরে—

হে স্বর-সুন্দরী করো গো মার্জনা
 দুর্বল মানব-আঁখি
 এ আলো উত্তাপ নারিষু সহিতে
 চক্ষুর মণিতে রাখি ।
 হেরি বহুক্ষণ নিরীক্ষণ করি
 হইলু অন্ধের প্রায় ;
 একি অদভূত জগো স্বরবালা,
 বিস্ময়ে পরাণ যায় !
 কহিলা অমরী চিন্তা নাহি আর,
 স্বস্থ হও এবে নর,
 প্রশান্ত এ দেশ, প্রশান্ত যেমন
 অহিলোল সরোবর ।
 দেখেছ মরতে ঝটিকা যেমন
 সহস্র যোজন ঘেরি
 ঘুরে ঘোর বেগে দেশ ছন্ন করি,
 প্রাণীকুল শুরু হেরি ।

মধ্যস্থল তার অচল অটল

পবন-প্রশ্বাস-হীন,

সৌর-বিশ্ব-মাঝে এ কেন্দ্র তেমতি

প্রশান্ত সকল দিন ।

মধ্যেতে ইহার সৃজন অবধি

স্থাপিত মহতাসন,

ধর্মরাজ-বেশে শমন তাহাতে,

চল, পাবে দরশন ।

বলি আগে আগে প্রফুল্ল-বদনা

শোভাময়ী ধীরে যায়,

ভাবিতে ভাবিতে পাছে চলে নর

স্ফটিক মণি-শিলায় ।

অখণ্ড ধবল

মুকুর সদৃশ

স্ফটিক চৌদিকময়,

ভূহিনের রাশি চারি দিকে ভাসি

যেন বা ছড়ায় রয় !

দেখায়ে দেখিয়ে অমরী মানব

চলে কুতূহলী হয়ে ;

যেতে কিছু দূর অবনী-বিহারী

দেখিল সিংহরি ভয়ে—

ভীম দীর্ঘাকার ছায়ার আকৃতি

অশরীরী প্রাণী কত

ফিরিছে ঘুরিছে তমস্বিনীময়

আরণ্য তরুর মত !

দেহ অঙ্ককার, কপালের তটে

দেউটি যেমন জ্বালা "

ঘুরে যেন ভাঁটা এক চক্ষু ছটা

মুখে শব্দ "হলা হলা!"

দেহধারী নরে হেরি দ্রুত বেগে

চতুর্দিক হতে যুটি,

শত শত জন শমন-কিঙ্কর

নিকটে আসিল ছুটি ।

কেহ কেহ তার হৃৎকর নাদে

কটিদেশে ধরি নরে

করিল উদ্যম শূন্যেতে ঘুরায়ে

ফেলিতে প্রভা-সাগরে ।

তখনি অমরী নিবারি তাদের

জানাইল মনোরথ;

অমর-বালারে কখনে চিনিয়া

ষমদূত ছাড়ে পথ ।

ব্রহ্মাণ্ড-কেন্দ্রেতে নিবন্ধ আসন
 আদি কাল হ'তে ধীর,
 লোকের প্রবাদে যথা কাশীধাম
 ত্রিশূলে শূন্যেতে স্থির।
 ইন্দ্রাদি প্রভৃতি ত্রিকোটি দেবতা
 তুলিয়া মস্তক'পরে
 ধরেছে আসন সহাস্য বদনে
 জুড়িয়া যুগল করে।
 আসন উপরে মণিময় বেদী,
 স্থাপিত উপরে তার
 অদ্ভুত-গঠন মহা তুলাদণ্ড
 সর্ব মানযন্ত্র-সার।
 উর্ণানাভতন্তু সূক্ষ্ম সূত্রেতে
 লব্ধিত তুলার ধট,
 দুই দিকে যেন দুই পূর্ণ চাঁদ
 ছলিছে হয়ে প্রকট।
 ক্ষণ নহে স্থির উঠিছে নামিছে
 নিয়ত সে ধটস্থয়।
 দক্ষিণে পুণ্যের বামেতে পাপের
 মান নিকপণ হয়।

একে একে পাপী আসন সমীপে

কাঁপিতে কাঁপিতে আসি,

আঁপন বদনে আপনি বলিছে

নিজ নিজ পাপরাশি ।

পীঠধারী দেব ইন্দ্রাদি যাহারা

বলিছে পুণ্যের ভাগ,

তখনি আপনি নাশিছে উঠিছে

চন্দ্রাকার তুলাভাগ ।

মানদণ্ড'পরে স্থির দৃষ্টি করি

প্রসূর মুরতি হেন,

বসি ধর্ম্মরাজ স্ফটিক আসনে

নিবন্ধ রয়েছে যেন ।

তিলান্ধে যদ্যপি জ্ঞানাময় প্রাণী

পাপ-অংশ কোন তার,

ভয় কি বিষয়ে গোপন-মানসে

না করে মুখে প্রচার,

সহসা তখনি সে অপূর্ব যন্ত্রে

দুই খট হয় স্থির,

হুলে তুলাদণ্ড ; অখণ্ড বিধান

হায় রে কিবা বিধির !

চৌদিক হইতে ছুটি উল্লম্বাংশে

তখনি শমন-দূত

মুখে “হলা”ধ্বনি প্রহারে ঞ্ধনি

পীড়নে অস্থির ভূত।

জানিতে বাসনা ফিরে চাহি নর

বাক্য নিঃসারিতে যায়,

নিজ ওষ্ঠাধরে অঙ্গুলি চাপিয়া

অমরী নিব্বারে তায় ।

পুনঃ পূর্ববৎ হেরিল শরীরী

তুলাধট উঠে নামে,

পলকে পলকে কত আত্মায়

প্রাণী ফিরে ডানি বামে।

এত যে ব্রহ্মাণ্ড ঘুরে চারি দিকে

এহ তারা খণ্ড হয়,

না টলে আসন না পশে নিশ্বন,

সে দেশ নিঃশব্দ রয় ।

ধর্মদেব-মুখে মাঝে মাঝে শুধু

অতি মৃদুতর স্বরে

শব্দ মাত্র দুই আদেশ জানাতে,

প্রতি আত্ম-মানপরে ।

পাপ-পুণ্য-মান একরূপ বিধানে

সেথা সমাধান হলে,

যমদূত যত পাপীরূপে লয়ে

পরিখা বাহিয়া চলে ।

নরে লয়ে দেবী পরিখার তটে

গিয়া চালি দ্রুত পদ,

কহিল—হে নর, স্থূল নেত্রে হের

এই বৈতরণী নদ ।

দেখিল শরীরী খেয়া-তরী কত

কূল-ভাগ যেন ছেয়ে,

প্রতি তরী-পৃষ্ঠে যমদূত এক

দাঁড়ায়ে তরীর নেয়ে ।

অতি ক্ষুদ্র তরী বহৎ তুরানু

বৈতরণী-তীরে যত

এ ভব-ভিতরে তুলনা তাহার

নাহি কিছু কোন মত ।

নিস্তরু চৌদিক আকাশ প্রাঙ্গণ

হেন শব্দহীন স্থান,

চকিতে মুহূর্ত দাঁড়ায়ে সেখানে

উড়ে শরীরীর প্রাণ ।

নীরবে আত্মারা উঠে নৌকা'পরে,
 নীরবে শমন দূত
 থেয়া দিয়া চলে বৈতরণী-জলে
 ক্ষেপণী ফেলি অদ্ভুত ।
 অমরী-ইঙ্গিতে কর্ণধার কেহ
 বৃহৎ তরণী বাহি
 নিকটে আনিয়া রাখিল দৌহার
 বিস্মিত নয়নে চাহি ।
 মূঢ়ল নিশ্বন পবনে যেমন
 যখন কেতকী-কাণে
 বসন্ত-বারতা গোপনে শুনার
 তেমতি অক্ষুট তানে
 অমরী বুঝায়ে শমন-কিঙ্করে,
 মানবে লইয়া ধীরে
 তরণীতে উঠি বাহিয়া চলিল
 বৈতরণী নদ-নীরে ।
 কত নিশি দিবা তরী চলে বাহি,
 কত গ্রহ কত তারা
 দূর শূন্য'পরে উঠিল ডুবিল
 যেন তমোমণি-ঝারা ।

উদ্দেশিত দেশে উত্তরি নাবিক
 তরালু করিল স্থির,
 অমরীর বলে তরণী ছাড়িয়া
 মানব লভিল তীর ।
 দেখিল সেখানে পরাণী-পুরুষ
 দাঁড়াইয়া মহাকায়,
 ধবল কুন্তল শিরেতে যেমন,
 ধবল শৃঙ্গের প্রায় ।
 বিশাল ললাটে অঙ্কিত তাহার
 সহস্র কুঞ্চিত রেখা,
 জীবাত্মা-উর্ষ্মির মধ্যস্থলে যেন
 মৈনাক দাঁড়ায়ে একা !
 বাম দিকে তার স্মৃতিস্মৃ কুঠার,
 মুষ্টিতে রাখিয়া ভর
 হেলিছে কখনও, উরু হ'তে ঝরে
 বৈতরণী নদ-ঝর ।
 সে মহা পুরুষ দাঁড়ায়ে এ ভাবে
 দক্ষিণ দিকেতে দেখে
 জীবাত্মা ধরিয়া অনন্তে ছুড়িছে
 উর্ধ্বে তুলি একে একে ।

অমরীরও অঁধি বাষ্পধূমে যেন
 হৈল কিছু আভাহীন,
 নরে চাহি দেবী মৃদুল নিশ্বাসি
 কহিলা বচনে ক্ষীণ—
 হে অচলা-বাসী, কিরণ-সাগরে
 বিন্দু বিন্দু বৎ ছায়া
 নিরখিলে যত, সেই রেণুরাজি
 এ হেন আত্মারি কায়া ।
 ভেবেছি তা আগে কহিলা মানব,
 কহ, গো জননৌ শুনি
 এ মহাপুরুষ আত্মা কি অমর
 কহ কে দাঁড়ায়ে উনি ?
 মূর্তিমান হেথা আদি ক্ষণ হ'তে
 অনাদি প্রাচীন জ্ঞানী
 কহিলা অমরী কাল ওঁর নাম
 পৌষ্য পূরিত বাণী ।
 হেনকালে নর হেরিলা শূন্যেতে
 সে মহা পুরুষ-করে
 পরম-সুন্দর নর-আত্মা এক
 নিক্ষিপ্ত অনন্ত-স্তরে,

নেহারি নিমেঘে সুর-কন্যা পানে
 চাহিলা উৎসুক হয়ে,
 বুঝিয়া অমরী ছাড়িয়া সে দেশ
 চলিলা মানবে লয়ে ।

সপ্তম পল্লব ।

অমরী মানবে লয়ে নামিলা তখন ;
 জগতের কেন্দ্র ছাড়ি
 শূন্য-মাঝে দিয়া পাড়ি
 ভিন্নরূপ পাপ-লোকে করিলা গমন ।

আকাশের যেই খণ্ডে অট্টালিকাকার
 পঞ্চ নক্ষত্রের মিল
 শোভি গগনের নীল,
 দশমী তিথিতে যেথা চন্দ্রের বিহার ;
 পাঁচে এক একে পাঁচ—মিলায়ে কিরণ,
 নিশীথিনী শিরোপরে
 সূচিকণ ঝারা ধ'রে
 অনন্ত কোলেতে যাহা দেয় দরশন ;

মঘা নামে তারালোক—প্রবেশি তাহায়
 নরে নামাইলা দেবী;
 স্নহীতল বায়ু সেবি
 সে লোক বাহিরে দেহী শরীর জুড়ায়।

শীতল হইলে পরে, অমরী মানব
 প্রবেশিল গর্ভতলে,
 দণ্ড দুই কাল চলে
 গোধূলি আলোকে যেন—বিমর্ষ, নীরব।

কিছু পরে হেরে দূরে উন্নত প্রাচীর,
 হেরে মনে হয় হেন,
 লৌহের প্রাকার যেন,
 নীরব শূন্যের কোলে তুলেছে শরীর;

নিবারিছে কিরণের প্রবেশ সেথায়,
 ঘোর প্রহরীর বেণে
 বিরাজিছে ঘোর দেশে,
 কালির বরণ অঙ্গ কালের মলায়।

দুই দিকে দুই দ্বার—প্রসস্ত—ভীষণ,
 কৃষ্ণ-মূর্তি ভয়ঙ্কর

শত শমনের চর
 রোধি প্রবেশের দ্বার করিছে ভ্রমণ ।
 পশিছে তাহাতে যত আত্মায় প্রাণী
 কৃষ্ণ বর্ণ লৌহ-শলা
 তপ্ত তৈলে যেন জ্বলা,
 অঙ্গে পুঁতি তাহাদের করে ঘোর বাণী ।
 জ্যোতির্ময়ী চলে আগে—পিছে পিছে নর,
 আসিয়া দ্বারের কাছে
 প্রবেশের পথ যাচে,
 কোতুকে নিকটে ছুটে যত যমচর ।
 অপূর্ব মধুর বাণী অমরী-বদনে
 শ্রবণে হৃদয়ে শীতল
 কৃতান্ত-কিঙ্করদল
 চমকিত চিত্তে চায়ে দেবীর নয়নে ।
 স্বর্ণ-শোভাকর আভা চারু নেত্র-তলে
 ধীর স্নিগ্ধ মনোহর,
 নেহারি শমন-চর
 পথ ছাড়ি, দুই ধারে দাঁড়ায় সকলে ।

তিতরে প্রবেশি নর নিরখে আকাশে
 নিবিড় জলদদল,
 বিন্দুমাত্র নাহি জল,
 গর্জিয়া গর্জিয়া খালি উড়ে উড়ে ভাসে ।

নিদাঘে রৌদ্রের তাপে ফাটিলে যেমন
 অবনীতে ক্ষেত্রচয়,
 সেইরূপ ক্ষেত্রময়
 চারি দিক রুক্মবেশ—নীরস-দর্শন ।

হেন রুক্ম ক্ষেত্রতলে পশিলা দুজনে ;
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরুসারি
 হেরিল শাখা প্রসারি
 পিপাসেতে ফাটি যেন চাষিছে গগনে ।

হেরিলা কতই লতা ক্ষুপ সে কান্তারে
 শুষ্ক-শাখা শীর্ণ-মাথা,
 বিনা বাতে ঝরে পাতা,
 আপনা হইতে নিত্য শোণিত উগারে !

দূর হ'তে লক্ষ্য করি তরু সে সকল
 বিস্ফারিত ছিলা'পর

বসায়ৈ স্ততীক্ল শর,
 ভ্রমে কত তমোচারী দলি ক্ষেত্রতল ;
 অর্ক দেহ নরাকৃতি—কটির উপরে,
 পদ পুচ্ছ অশ্ব-প্রায়,
 ঝড়ের গতিতে ধায়
 লতা গুল্ম ক্ষুপ তরু বিদ্ধ করে শরে ।

কৃত-অঙ্গ সে সকল বিষাদে তখন
 মনুষ্য-ক্রন্দন-স্বরে
 ফুটিয়া নিনাদ করে,
 শর-সঙ্গে শুদ্ধ ত্বক্ ঝরে যতক্ষণ ।

স্থানে স্থানে যমদূত প্রান্তর খুঁড়িয়া
 বেড়ায় বিকট-আঁখি,
 আঁধারে বদন ঢাকি,
 অঙ্গার সদৃশ করে খনিত্র ধরিয়া ।

অমরীর দিকে নর ব্যগ্রচিন্তে চায়,
 ধীর সন্মোদনে তাঁয়
 কহে—দেবী, কি হেতায় ?
 কারা এরা, হেন বেশে কাঁদে এ প্রথায় ?

কেন বা কালের চর ওরূপে ধনন

করিছে এ সব ক্ষেত্রে ?

অমরী প্রশান্ত-নেত্র

চাহি মানবের দিকে কহিলা তখন—

গুপ্ত কামে যাহাদের আকাজকা-প্রবাহ

বহে হৃদয়ের তটে,

সজ্জটন নাহি ঘটে,

এ সব তাদেরি আত্মা—সহে পাপ-দাহ ।

মৃত্যুচর হের যত করিছে ভ্রমণ,

ফুটাতে অক্ষুর বীজে,

যে যাহার নিজে নিজে

ধুঁড়িছে ক্ষেত্রের তল,—করহ শ্রবণ

প্রোধিত এ ক্ষেত্রতলে প্রাণী-আত্মা কত

পোড়ে নিত্য তাপানলে,

অলৌকিক বিধি-বলে

অকুরিত হয় পরে লতা গুল্ম মত ।

ক্ষুদ্র কীট পদতলে ভ্রমিলে যেমন

সর্বদাঙ্গ রোমাঞ্চ হয়,

মানবের দেহ ময়
 সহসা তেমতি হয়, শুনে সে বচন ;
 শরীরী সে স্থান ছাড়ি অন্তরে দাঁড়ায় ।
 অমরী মধুরতর
 বাক্যে কহে—ভ্রান্ত, নর,
 সর্ব ঠাই এইরূপ, সরিবে কোথায় !
 যাই হোক, অন্য স্থানে চল, দেবী, চল—
 মানব কহিলা তাঁয় ;
 দ্রুতপদে ছুজনায়
 সে ক্ষেত্র ছাড়িয়া পশে অন্য ক্ষেত্রতল ।
 এই দিকে, হে শরীরী, অমরী কহিলা,
 দেখ চাহি ক্ষণকাল,
 দুঃখভোগে কি বিশাল
 পঙ্কিল-পরাণ যত অসতী মহীলা ।
 অমরীর বাক্যে নর হেরে অনিমিখে ;
 দেখিল পল্লবহীন
 কত শুষ্ক তরু ক্ষীণ
 শাখা তুলি শূন্যতলে উঠেছে চৌদিকে ।

কহিল—কোথায়, দেবী, না দেখিত কই
কোন এক আত্মা-চিহ্ন,
শুষ্ক জীর্ণ তরু ভিন্ন
অন্য কিছু কোন স্থানে বিদিত না হই ।

নিরখিয়া দেখ, নর—হও অগ্রসর,
তবে এর তথ্য পাবে ;
বলিয়া ছরিত ভাবে
বৃক্ষ-সন্নিধানে দেবী আইলা সত্বর ।

দেখিল শরীরী সেথা—শ্মশানে যেমন
চিতাধূমে সমাচ্ছন্ন
চিতাতাপে দন্ধবর্ণ,
শাল্মলি খজ্জুর তাল—তেমতি দর্শন
শুষ্ক বৃক্ষ স্থানে স্থানে পত্রশূন্য শির,
গৃধ্রকুল শাখাদেশে
বসেছে করাল বেশে,
পক্ষীর পুরীষে বৃক্ষ কদর্য্য শরীর ।

নখে নখে বিদ্ধি শাখা বসি গৃধ্রদল
চিবাইছে ধীরে ধীরে,

চক্ষু দিয়া চিরে চিরে,
স্কন্ধ শাখা শুষিতেছে ঘর্ষি গলতল ।

পড়িছে অজস্র বেগে শত শত ধারা—
রুধিরের ধারা হেন ;
কাঁপি কাঁপি বৃক্ষ যেন
বিলীর্ণ সংকীর্ণ ক্রমে অন্তঃসার-হারা ।

তখন সে সব তরু করিয়া ক্রন্দন
ফাটিছে দ্বিখণ্ড হয়ে,
হেলিয়া শূন্যেতে রয়ে,
দ্বিফল-শূলের ভাব করিছে ধারণ ।

তাপিতের ঘোর স্বর বদনে সবার
আত্মাগগ একে একে
জীবময় বৃক্ষ থেকে
বাহিরি প্রকাশে দুঃখ চিহ্নে যেবা যার ।

অমরী কহিলা—নর, গৃধ্র হের যত
এ হেন কদর্য্য বেশে,
বসি উচ্চ শাখা দেশে,
পক্ষী নহে ও সকল—পক্ষীরূপগত

শমনের ভীম চর রাক্ষস উহারা ।

ভ্রস্ত হয়ে চায়ে নর ;

গৃধরূপী নিশাচর

সঘনে চীৎকার ছাড়ি উন্মত্ত তাহারা,

পাথার ঝাপটে টানি প্রতি ক্ষণে ক্ষণে

চঞ্চুতে প্রহার করি,

ক্ষুরধার নখে ধরি,

বিদীর্ণ বৃক্ষের মাঝে ফেলে আত্মাগণ ।

অমনি দ্বিখণ্ড তরু দাঁড়ায় আবার

উঠিয়া পূর্বের মত ;

জীববৃন্দ তরুগত

নিদারুণ নিপীড়ন সহে পুনর্ব্বার ।

সে সবার মাঝে নর হেরে দুই জন,

অশ্রু-দগ্ধ গণ্ডতল,

জীর্ণ শীর্ণ বক্ষঃস্থল,

ক্ষীণ স্বরে বলিতেছে কাতর বচন—

হেঁ বিধাতা কেন আর—মরণ কোথায় ?

এ পরাণে নাহি কাজ,

ধরাও গৃধের সাজ,
দেও মরিবারে পুনঃ—অহো, প্রাণ যায় !

মানব জিজ্ঞাসে—দেবা, দেহ যেন মসী
কপোলে অশ্রুর ধারা
নারীবেশে কে ইহারা ?—

আত্মা হেরে মনে হয় আছিল রূপসী

ছিল যবে ধরাতলে ; প্রাচীনা যে জন
পরিচিত কিবা নামে ?

কে উটি উহার বামে
সুরূপা নবীনা বালা—মলিনা এখন ?

জিজ্ঞাস নিকটে গিয়া—বলিয়া অমরী
তাদের নিকটে যায়,

ধীর গতি পায় পায়
ভাবিয়া চলিল নর গ্রীবা নত করি ।

নিকটে আসিছে হেরি শকুনির পাল
পক্ষ সাপটিয়া সবে,

ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণ রবে,
তুলিল এমনি ঝড় প্রচণ্ড করাল,

অমরী মানব দৌহে যেন অকস্মাৎ
 পক্ষ বাপটের জোরে
 পড়ে ঘূর্ণ বায়ু ঘোরে ;
 শঙ্কট বুঝিয়া দেবী উর্দ্ধে তুলি হাত
 বলিলা—হে ধর্মচর, জ্ঞানু দেও রোষে,
 আমরা পাপাত্মা নহি,
 বিধাতার বিধি বহি
 পশেছি এ পাপ-দেশে—নহে অন্য দোষে
 বঙ্কার পাথার নাদ নীরব তখনি ;
 গিয়া ছুই আত্মা-পাশে,
 মানব, কম্পিত ত্রাসে,
 স্তম্ভাইল ছুইজনে । শ্রবণে সে ধ্বনি
 উচ্ছ্বাসি গভীর শ্বাস প্রাচীনা যে জন
 কহিলা—হে দেহধর,
 শাপযুক্ত আমি, নর,
 দেবগুরু-ভার্য্যা আমি—পাপেতে এমন ;
 কামীর নরক-মাঝে হের হে তারায় ।
 বলিয়া যুগল করে

বদন ঢাকিয়া পরে
বৃক্ষ-কারাগারে ছোট্টে সিহরি লজ্জায় ।

জীবময় অন্য প্রাণী বলিলা বিষাদে—
আমি, নর, পাপীয়সী,
অশুচি প্রণয়ে পশি
এ ভোগ ভুগি হে হেথা চির অনাহ্বাদে ;

আমি বিদ্যা ভারতের । বলিয়া লুটায়
শরাহত যুগী প্রায় ।
নরদেহী বেদনায়
অমরী সহিত ফিরে অন্য দিকে যায় ।

না চলিতে বহু পথ সিহরে মানব,
দেখিল সম্মুখে তার
গলে ভুজঙ্গের হার
ছুটেছে জীবাত্মা এক নিনাদি ভৈরব ।

হৃদিতল ফুঁড়ি ফুঁড়ি দংশিছে ফণিনী,
হৃদিতলে ধারা ঝরে,
সর্প ধরি ডানি করে
টানিতে টানিতে ফণী ছুটেছে রমণী ।

কে তুমি—জিজ্ঞাসে নর ভয়ে চমকিত,
 উন্মাদিনী প্রায় হেন
 অজ্ঞানে ছুটিছ কেন ?
 কহ শুনি কি পাতকে এখানে প্রেরিত ?

স্তম্ভিত নরের বাক্যে—দাঁড়ায়ে সম্মুখে
 সে জীবাত্মা জড়বৎ,
 নিবারিত হেরি পথ
 কহিতে লাগিল বাণী নিদারুণ দুখে ।

স্বধাইও না, হে শরীরী, সে কথা আমার ;
 মিশর-রাজ্যে, হায়,
 কে না জানে বহুধায়—
 কুলটার ঘোর তাপ এখন হেথায় !

চল নিরখিবে কিবা যাতনা দুঃসহ
 ভুগি প্রাণে অনুক্ষণ,
 কুলটার কি শাসন,
 দেখিবে, চল হে, চক্ষে দুঃখ বিষবহ ।

কে ইনি—বলিয়া ক্ষান্ত হইল তখনি ;
 চারি অমরীর মুখে

দারুণ মনের দুখে,
নত-শির অধোমুখে দাঁড়ায় রমণী ।

ধীর শাস্ত স্তনীতল দেবীর বচন
ঝরিল পীযুষ তুল্য ;
সে পীযুষ কি অমূল্য
পঙ্কিল পরাগ যার জ্ঞানে সেই জন !

যাও আগে, হে জীবাত্মা, দেখাও মানবে,
অমরী বলিলা তায়,
ব্যভিচার-পিপাসায়
কি রূপে নিবारे যম—দেখাও সে সবে ।

নীরবে চলিলা এবে ত্রিবিধ পরাণী—
দেব-আত্মা, দেহী নর,
পাপীনী নরকচর,—
আগে চলে সকলের মিশরের রাণী ।

এড়ায়ে সে তারকার কঠোর প্রান্তর
যেথা অন্য তারাতলে
কৃষ্ণবর্ণ বালু ফলে,
সেই বালু-সাগরেতে চলে তিন জন ।

দেখে নর ভয়ে কাঁপি—উচ্চ শলাকায়
 শত শত প্রাণী-প্রাণ
 অধোশিরে লম্বমান,
 পদাঙ্গুষ্ঠ শলাবিন্দু অদ্ভুত প্রথায় !

সে সব আত্মার-কাছে করাল-মুরতী
 নিষ্ঠুর কালের চর
 ছড়ে ছড়ে দেহস্তর
 ছিঁড়িছে হৃৎকার ছাড়ি—প্রকাশি শক্তি ।

ভীষণ স্থাপদকুল অতি ক্লেশোদর,
 ক্ষুধাতে আতুর যেন,
 ব্যাদান বিস্তারি হেন
 গ্রাসে গ্রাসে খণ্ড করি টানে নিরন্তর

সে সব আত্মার দেহ । হেরি চাহে নর
 অমরীর মুখ-পানে ;
 দয়া-বিচলিত প্রাণে
 অমরী ত্বরিত নরে কৈলা স্থানান্তর ।

না যাইতে বহুদূরে সে দেশ হইতে
 শরীরীর প্রতি ভ'রে

কঠোর কৰ্কশ স্বরে
 নিদারুণ শোক-বাণী বহিল বায়ুতে ।
 কঠোর শুনিতে যথা শোকের কীৰ্ত্তন
 শবদেহ স্কন্ধে ধরি
 “হরি হরি” শব্দ করি
 জ্ঞাতিবর্গ গঙ্গাতীরে আগত যখন ।
 সেই রূপ শোকময় কঠোর নিনাদ,
 সহসা দক্ষিণ হাতে
 প্রবেশিল ত্রুটিপথে,
 চমকে মানব-চিত্ত শুনে সে বিষাদ ।
 চমকি হেরিল নর—নিরথে সন্মুখে
 যেন স্তূপাবধীর বালি
 অঙ্গেতে মাখিয়া কালি
 চলেছে উর্নি-আঘাতে সাগরের বুকে ।
 নিকটে আসিলে পরে তখন নেহারে
 আত্মায় প্রাণী যত
 চলেছে বালির মত
 দলে দলে, কৃষ্ণবর্ণ বালুসিক্কু-ধারে ।

উড়িল দেহীর প্রাণ দেখিল যখন

সে সব আত্মার হাতে

ছিন্ন নিজ নখাঘাতে

হৃৎপিণ্ড, শির-ঘূত—বীভৎস-দর্শন ।

দলে দলে চলে সবে—শরীরে কম্পন

যেন বাতশ্লেষ-জ্বরে ;

করস্থিত মুণ্ড ধরে

চৌদিকে গৃধ্রীপাল করিছে খণ্ডন !

অচেতনপ্রায় জীবী নয়ন মুদিল ;

অকস্মাৎ ভীম নাদ,—

শ্রোতে যেন ভাসে বাঁধ

ছুটায় বন্যার জল—তেমতি শুনিল !

আতঙ্কে দেখিল দেহী—ঘর্ষে সিক্ত ভাল—

ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ,

তীক্ষ্ণদন্ত, উর্দ্ধকর্ণ,

যমদূত বিতাড়িত ছোটে ফেরুপাল ।

চকিতে জীবাত্মাবুন্দ নিরখি পশ্চাতে,

ছুটে বেগে উর্দ্ধশ্বাসে,

নয়ন না মেলে ত্রাসে,
উড়ে যেন ধূলিবৃন্দ ঝটিকা-আঘাতে ।

অন্য দিকে প্রাচীরের পৃষ্ঠদ্বার যেথা
বেগে প্রবেশিয়া তায়
নির্গত হইতে যায়,
হেরে ভয়ঙ্কর মূর্তি দ্বার দেশে সেথা—

মহা অজগর প্রায় দেহের গঠন,
স্কন্ধদেশে দুই পাখা,
শঙ্কলে শরীর ঢাকা,
শত কুণ্ডলেতে পুচ্ছ—রাক্ষস-বদন ।

ধাবিত জীবাত্মাগণ যেই দ্বারে আসে
সেই ভীম অর্জগণ
ব্যাদানি মুখ-গহ্বর
পক্ষের ঝাপটে সবে মুহূর্ত্তেকে গ্রাসে ।

তীক্ষ্ণ দন্তে পিষি পিষি নিক্ষেপে জঠরে,
আবার বমন করে,
আবার গরাসে ধরে,
কখনও পেষণ করে পুরিয়া উদরে ।

এ হেন পীড়ন সহি প্রহরেক কাল
সেই সব পাপী-প্রাণ,
হতাশেতে হতজ্ঞান
প্রাচীর-ভিতরে ছুটে ভেটে ফেরু পাল ।

তখন সে মহোরগ রাক্ষস-বদন,
উৎকট চীৎকার করি,
বলে—রে সতীর অরি
লম্পট কুটুনীপাল—জঘন্য জীবন,

এ ভোগ তোদেরি যোগ্য ; যে বিষ ধরায়
ছড়াইলি দেহ ধরি,
সেই বিষ প্রাণে ভরি
ভবিষ্য-জঠরে ভোগ চির যাতনায় !

হেরি দেহধারী নর, শুনিয়া গর্জ্জন,
অমরীর দিকে দেখি,
কহিল—জননী, একি
কোথায় আমারে, দেবী, আনিলে এখন ?

এখানে কি পুণ্যময়ী ছুহিতা আমার ?
একি তার যোগ্য বাস ?

সে চারু-কুসুম-হাস
ফোটে কি এখানে কভু ?—কাছে চল তাঁর।
হে দেহী, তোমারি চিত্ত করিতে উজ্জ্বল,
পূরাতে তোমারি আশা
এ দুঃখ-নিবাসে আসা,
দেখাব কন্যারে তব, সঙ্গে ফিরে চল ।

তনয়া দেখিতে হেন ভুবনে ভ্রমণ
করিতে হবে না এবে,
চল ধরাতলে নেবে ;
বিগত-কলুষ-তাপ,
বিগত-সকল-পাপ
আত্মায় নন্দিনীদেব দরশন ।

এত বলি নিদ্রাগত করিয়া মানবে
চলিল অমরী ত্বরা,
পূর্ণচন্দ্র জ্যোৎস্না ভরা
মৃদু মারুতের গতি উতরিল ভবে ।

স্নানি নরে ধরাতলে, জাগায়ে চেতন,
পূর্ণ ছটা প্রতিভায়

দিব্য চক্ষু দিয়া তায়,
বিনয়-বিনম্র মুখে
দাঁড়ায়ে দেহী-সম্মুখে,
কহিলা,—হের গো তব দুহিতা এখন ।

বিস্ময়-আনন্দ-বেগে আপ্লুত হৃদয়
নিরখিল ধরাবাসী
নির্ম্মল শশাঙ্ক-হাসি
ধরাতলে আসি যেন হয়েছে উদয় !

মস্তকে মুকুট-ছটা জ্বলিছে মণ্ডলে,
সুধাগন্ধ অঙ্গে বারে,
গড়া যেন রস্মিথারে,
নয়ন নীলিম্ব-সিকু,
কপালে কিরণ-বিন্দু
রেখাগত ইন্দু যেন ঈষৎ উজলে ।

সন্তপ্ত নয়নে হেরি মানব-বদন
কহিলা সুমমারামি—
তাত, এবে অবিনাশী
আত্মায় এ শরীর—ঘুচেছে স্বপন ।

সে স্বপ্ন এ জগতে সবারি ঘূচিবে
 পাপানলে দগ্ধ হয়ে
 তাপানল হৃদে লয়ে
 প্রকালি ধরার কার,
 খুলায়ে শমন-দ্বার,
 আমার মতন যবে স্বর্গেতে পশিবে।

হে তাত, দেখিতে পুনঃ হয় যদি মন
 এক্ষেপে জীবাশ্মালয়
 অনন্ত তারকাময়,
 পুনর্ব্বার দুহিতারে করিও স্মরণ।

এত বলি শোভাময়ী আকাশে মিশিয়া
 কণকালে অস্তধ্বনি
 হৈলা ছাড়ি মর-স্থান।
 বিস্ময়ে বিহ্বল নর
 নিস্তরু ধরণী'পর
 ভাবিতে লাগিল যেন স্বপনে জাগিয়া।

